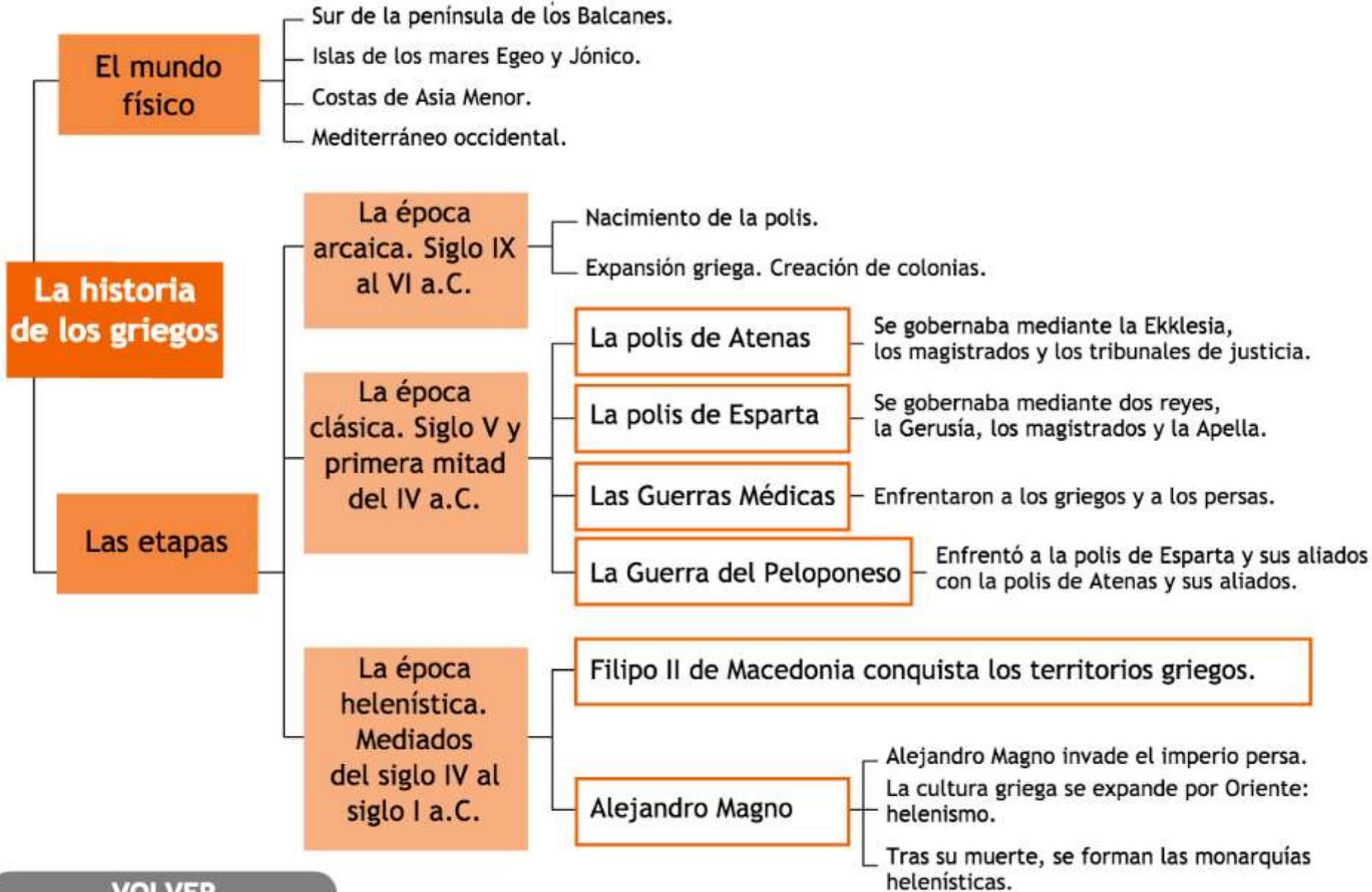


TEMAS
12/13

La civilización griega



- ▶ PARA COMENZAR
- ▶ MAPA DEL TEMA
- ▶ INTERNET
- ▶ TEXTOS
- ▶ ESQUEMAS Y ACTIVIDADES



1. El mundo griego

□ Civilización griega (“Hélade” o “territorio de los griegos”):

- Sur de la península de los Balcanes.
- Islas del Egeo y del Jónico.
- Costas de Asia Menor.
- Colonias del Mediterráneo occidental.



1. El mundo griego

Elementos de desunión

Relieve montañoso e islas



No Estado unificado



Cada valle o isla formaban un Estado independiente

Elementos de unión

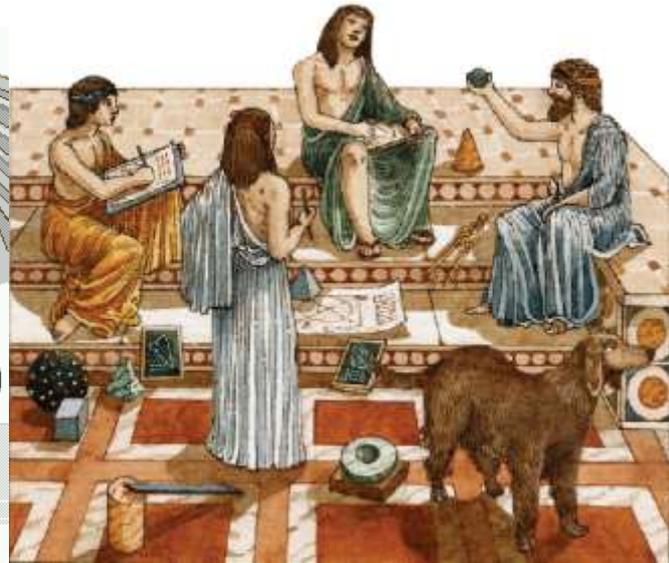
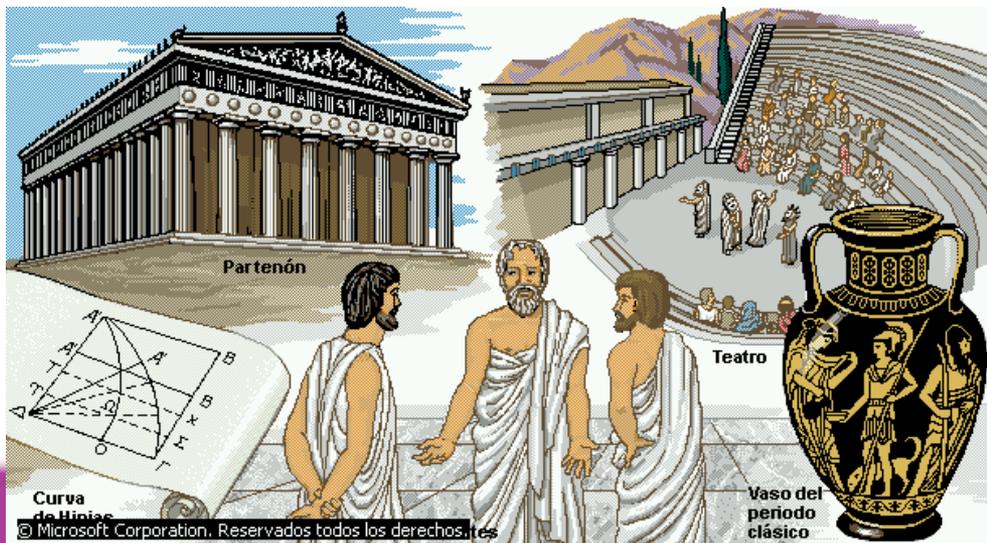
- Una civilización con una misma lengua, religión y gustos artísticos.
- Mediterráneo como vía de comunicación y fuente de sustento.
- Clima mediterráneo.

Alfabeto Griego					
Arcaico (Thera)	Oriental		Occidental (Boetia)	Clásico	Nombre de las letras
	Mileto	Corinto			
Α Α	Α	Α Α	Α Α Α	Α α	alpha
Β	Β	Β Β	Β	Β β	bêta
Γ	Γ	Γ Γ	Γ	Γ γ	gamma
Δ	Δ	Δ	Δ Δ	Δ δ	delta
Ε	Ε	Ε Ε	Ε Ε	Ε ε	épsilon
Ϝ ?		Ϝ	Ϝ Ϝ		digamma
		Ζ	Ζ Ζ	Ζ ζ	dzêta
Η	Η Η	Η Η	Η Η Η	Η η	êta
Θ	Θ	Θ	Θ Θ Θ	Θ θ	thêta
Ι	Ι	Ι Ι	Ι	Ι ι	iota
Κ	Κ	Κ	Κ	Κ κ	kappa
Λ	Λ Λ	Λ Λ	Λ	Λ λ	lambda
Μ	Μ	Μ	Μ Μ Μ	Μ μ	mu
Ν	Ν Ν	Ν	Ν Ν	Ν ν	nu
Ξ	Ξ	Ξ		Ξ ξ	xi
Ο	Ο	Ο	Ο Ο	Ο ο	omikron
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ Ρ Ρ	Ρ ρ	pi
Σ		Σ			san
Φ		Φ	Φ Φ		koppa
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ Ρ	Ρ ρ	rô
Σ	Σ Σ		Σ Σ	Σ σ	sigma
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ τ	tau
Υ	Υ υ	Υ	Υ Υ	Υ υ	upsilon
	ϕ ϕ	ϕ ϕ	+ x	ϕ ϕ	phi
	χ χ	χ + χ	ϕ ϕ	χ χ	khi
	ψ ψ	ψ ψ	Υ υ	ψ ψ	psi
	Ω ω			Ω ω	oméga



1. El mundo griego

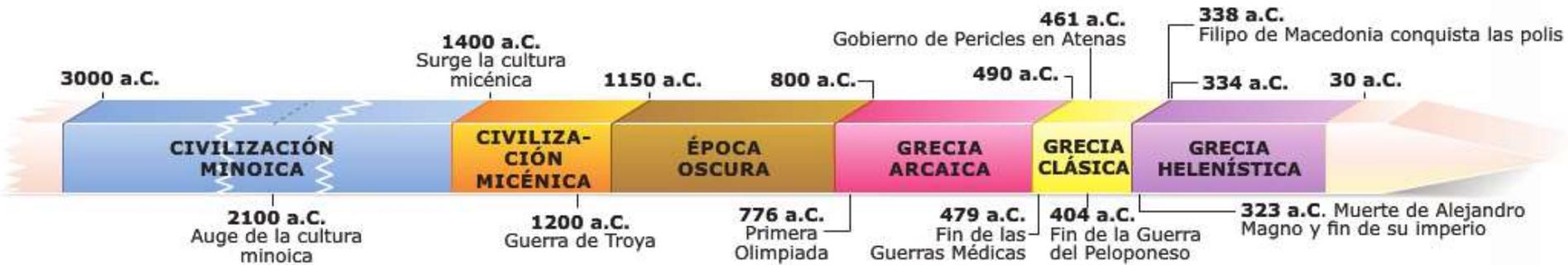
- Aportaciones de Grecia a la civilización occidental:
 - La democracia y la ciudadanía.
 - La literatura (teatro, poesía, historia...).
 - La filosofía y el pensamiento racional.
 - La ciencia (matemáticas, física, astronomía, medicina...).
 - La mitología.
 - Los principios artísticos y estéticos.





Eje cronológico del mundo griego

Copia esta línea de tiempo en tu cuaderno (p. 202)



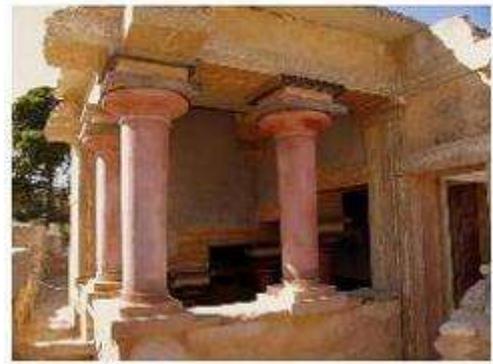
Doc. 1 Etapas de la historia de Grecia.

Los orígenes de Grecia

	Civilización minoica	Civilización micénica
Cronología	3000 - 1450 a. C.	1600 - 1200 a. C.
Localización	Isla de Creta	Grecia continental (aquí se instalaron h. 2000 a.C. los aqueos).
Ciudades	Capital: Cnossos. Ciudades con palacios, centros económicos, políticos y religiosos.	Capital: Micenas. Ciudades amuralladas.
Gobierno	Monarquía: destaca el rey Minos (momento de apogeo).	Monarquía. Sociedad guerrera.
Actividad económica	Comercio con Oriente y Occidente: exportaban cerámica, tejidos, objetos de bronce y orfebrería.	Agricultura y ganadería. Suceden a los cretenses en el control del comercio de los metales.
Final de la civilización	Desplazados por los micénicos.	Invasión de los dorios (pueblo del N de Grecia).

Los orígenes

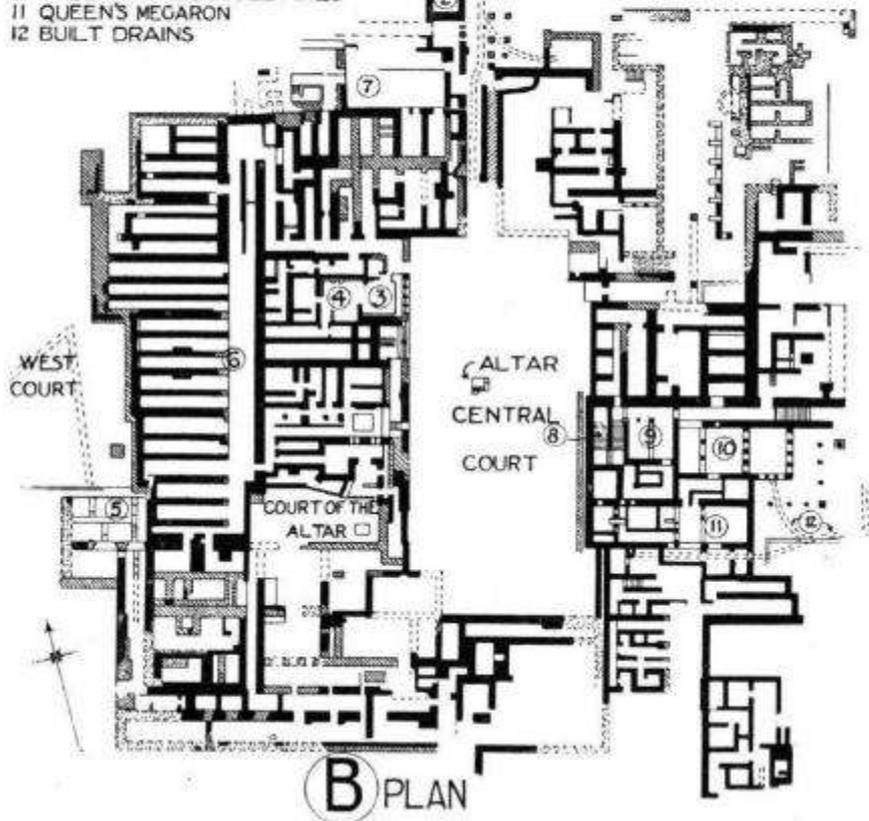
	Civilización minoica
Cronología	3000 - 1450 a. C.
Localización	Isla de Creta
Ciudades	Capital: Cnossos. Ciudades con palacios, centros económicos, políticos y religiosos.
Gobierno	Monarquía: destaca el rey Minos (momento de apogeo).
Actividad económica	Comercio con Oriente y Occidente: exportaban cerámica, tejidos, objetos de bronce y orfebrería.
Final de la civilización	Desplazados por los micénicos.



PALACE OF KING MINOS : KNOSSOS . CRETE

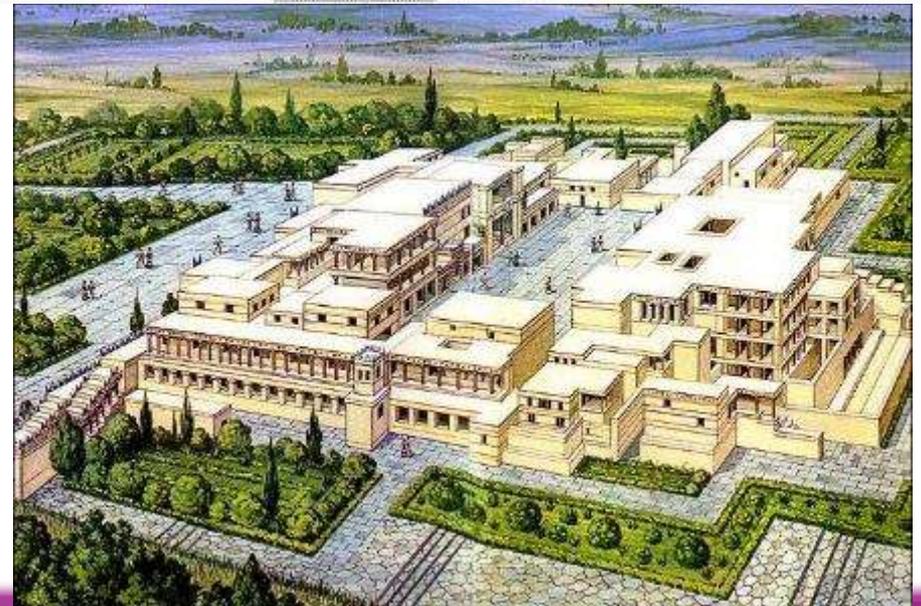
- 1 N. ENTRANCE & PORTICO
- 2 BASTION & GUARD HOUSE
- 3 ANTE ROOM TO THRONE ROOM
- 4 THRONE ROOM WITH TANK
- 5 W. PORTICO
- 6 LONG GALLERY WITH MAGAZINES
- 7 NORTHERN BATH
- 8 GREAT STAIRCASE
- 9 HALL OF THE COLONNADES
- 10 HALL OF THE DOUBLE AXES
- 11 QUEEN'S MEGARON
- 12 BUILT DRAINS

50 25 0 50 100 150 FEET
10 5 0 10 20 30 40 50 METRES



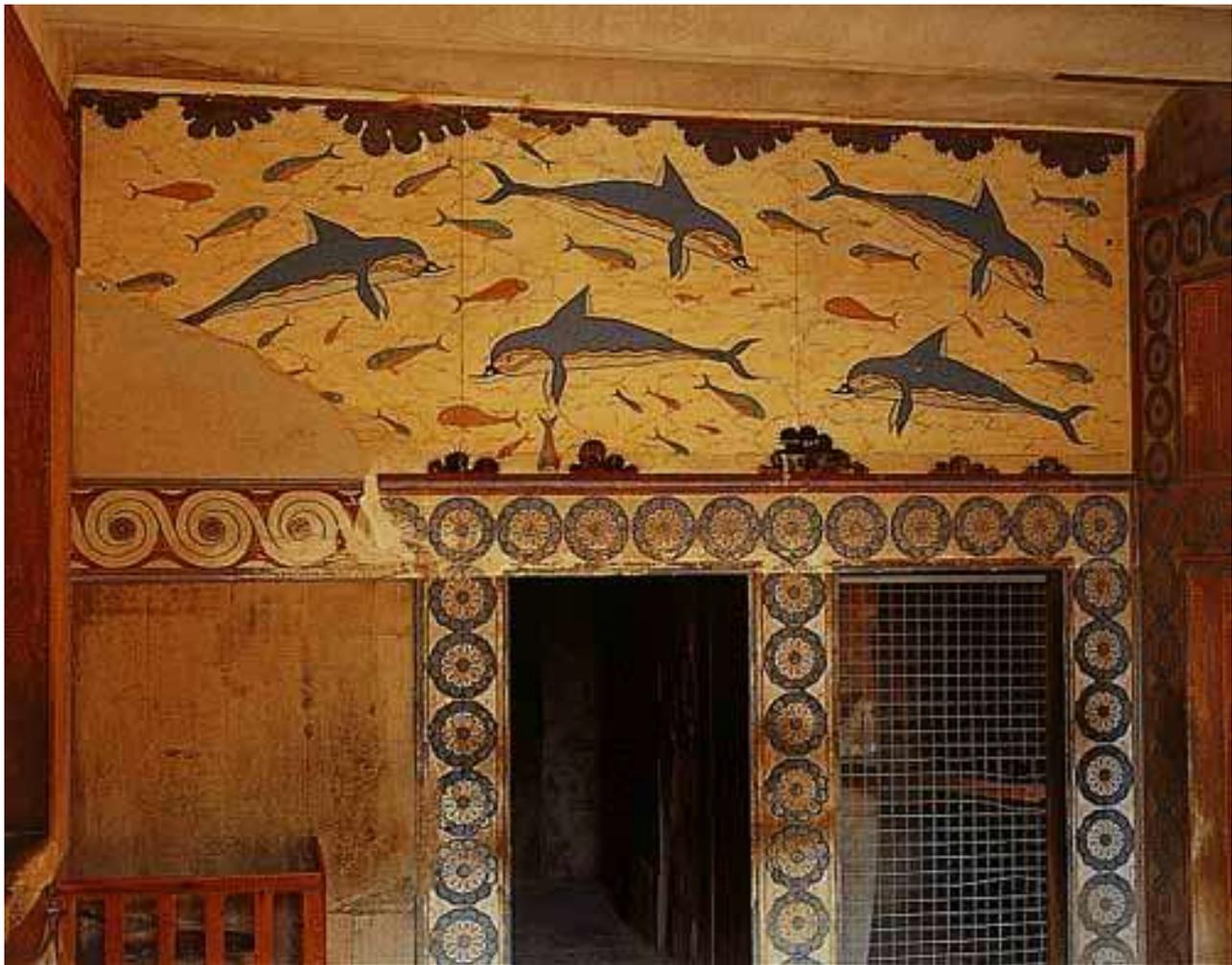
El palacio de Cnosos

En la isla de Creta se han descubierto las ruinas de cuatro palacios, siendo el más grande el de Cnosos. Tenía 1.300 habitaciones y disponía de sus propios sistemas de abastecimiento de agua y desagüe.





Arte cretense: Megaron de la reina en Cnossos





Arte cretense: palacio de Cnossos



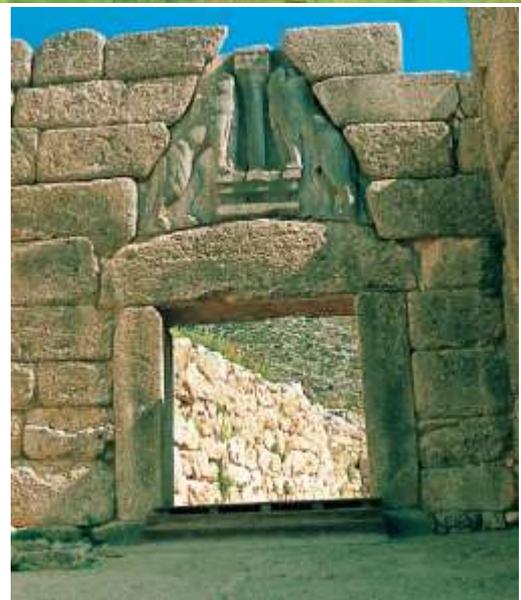


Arte cretense: el palacio de Cnossos



Los orígenes

	Civilización micénica
Cronología	1600 - 1200 a. C.
Local.	Grecia continental (aquí se instalaron h. 2000 a.C. los aqueos).
Ciudades	Capital: Micenas. Ciudades amuralladas.
Gobierno	Monarquía. Sociedad guerrera.
Actividad económica	Agricultura y ganadería. Suceden a los cretenses en el control del comercio de los metales.
Final de la civilización	Invasión de los dorios (pueblo del N de Grecia).

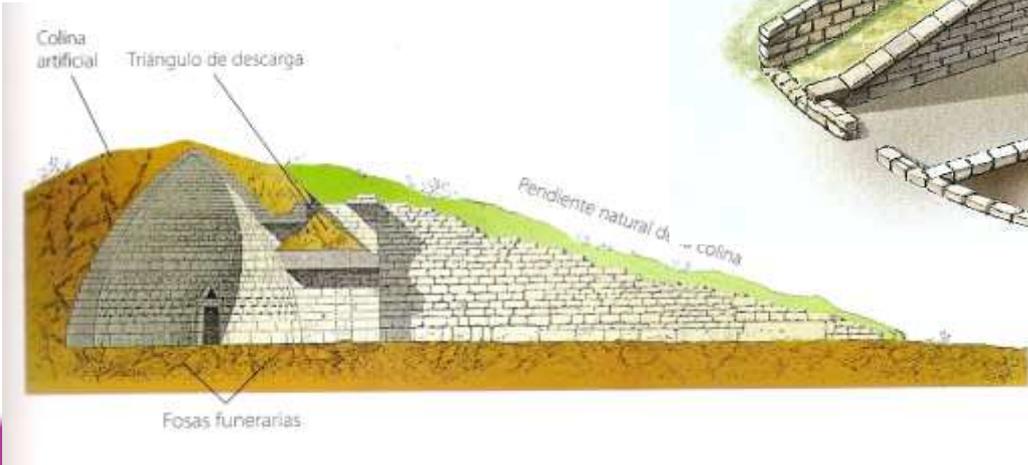
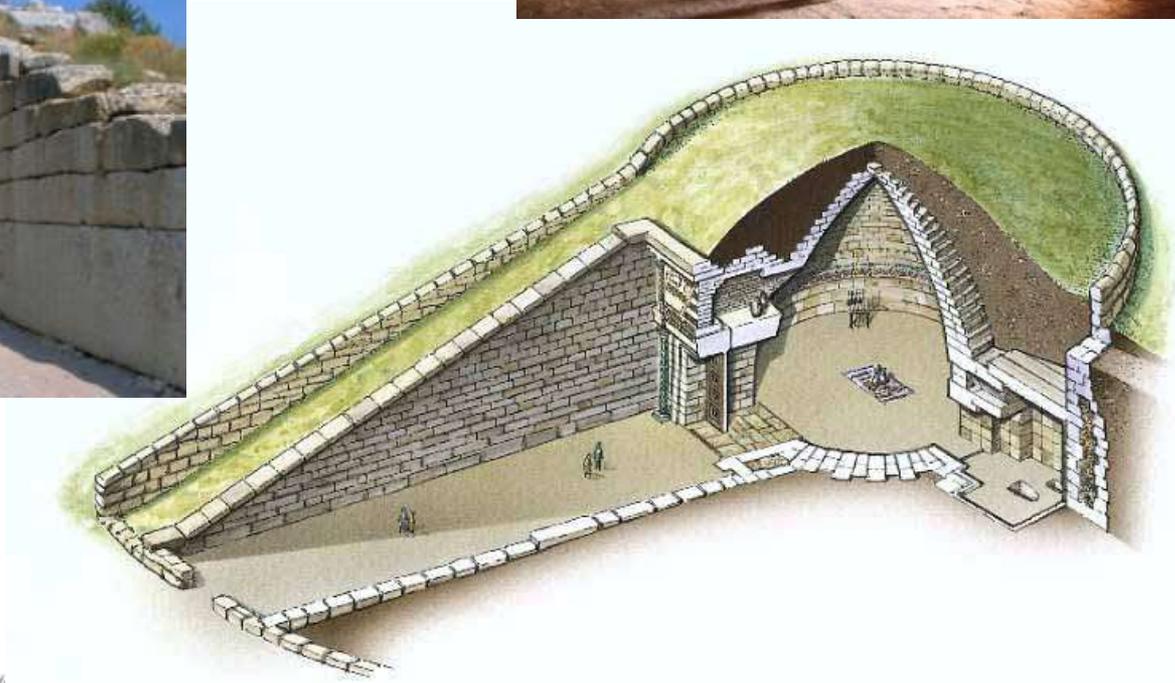
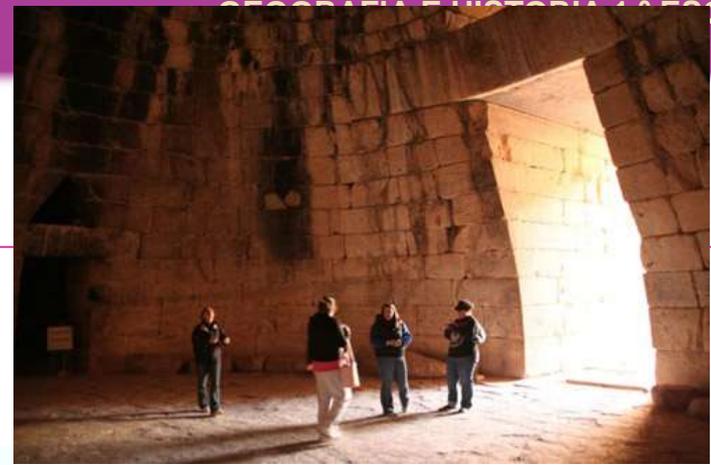


Asche der Minoischen Eruption
Verbreitung der Ablagerungen,
Dicke der Ascheschicht in cm



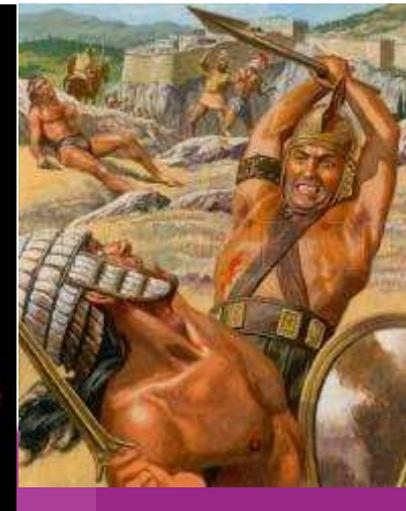
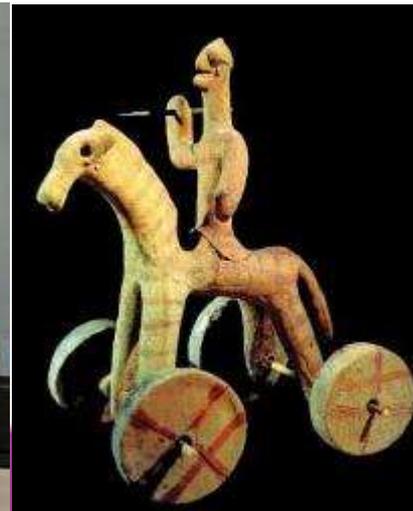
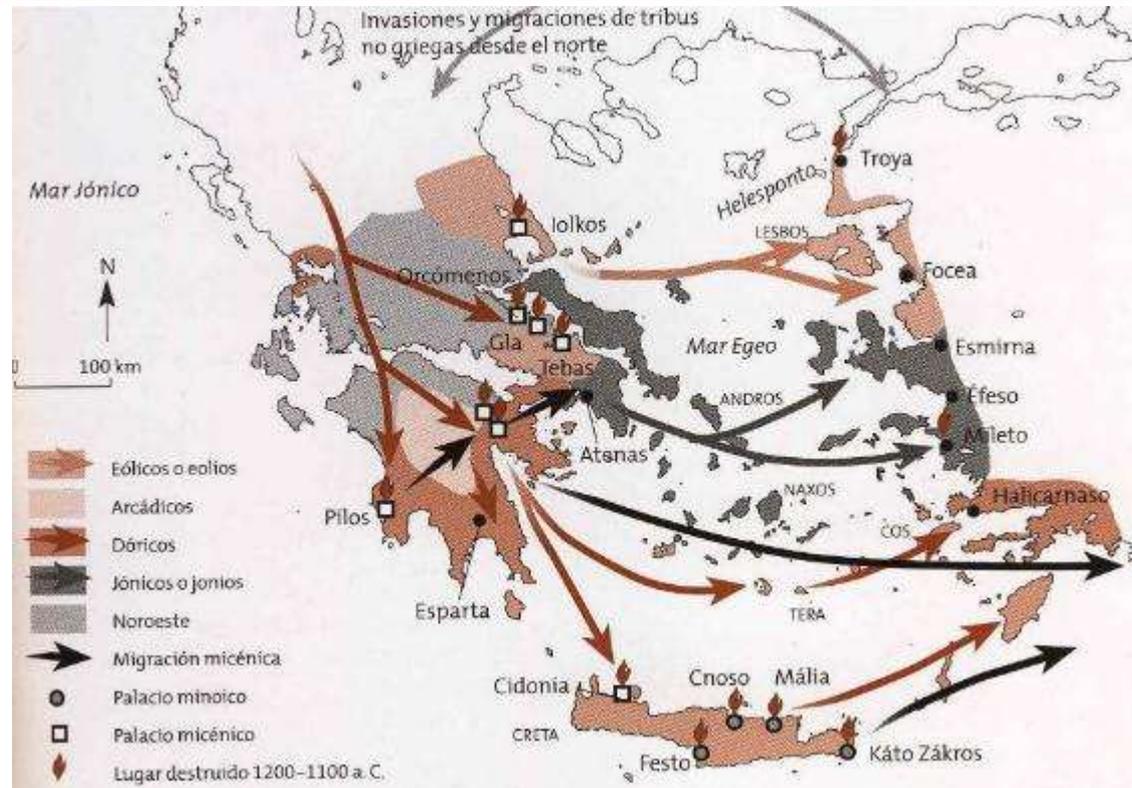


Arte micénico: el Tesoro de Atreo



□ Época oscura (1200-750 a.C.)

- Se llama así por la:
 - Escasa información.
 - Pobreza de las manifestaciones artísticas.
- Introducción del hierro.
- Invasión de pueblos
 - Dorios: Peloponeso y centro de Asia Menor.
 - Jonios: Atenas y sur de Asia Menor.
 - Eolios: Tebas y norte de Asia Menor.



2. La época arcaica: las polis

- A partir del s. VIII a.C. surgen las **polis**.
 - Son ciudades-estado independientes entre sí.
 - Tenía su propio gobierno, leyes, moneda y ejército.
 - Estaba compuesta por la ciudad y su territorio circundante.
 - Ej. Atenas, Esparta, Corinto, Tebas, Argos...



2. La época arcaica: las polis



- “Poder de una persona” = rey (Basileus).



MONARQUÍA, s. VIII a.C.

- “Poder de unos pocos” = aristócratas (*gobierno de los mejores*).
- Asamblea de ciudadanos consultiva (no tiene voto).



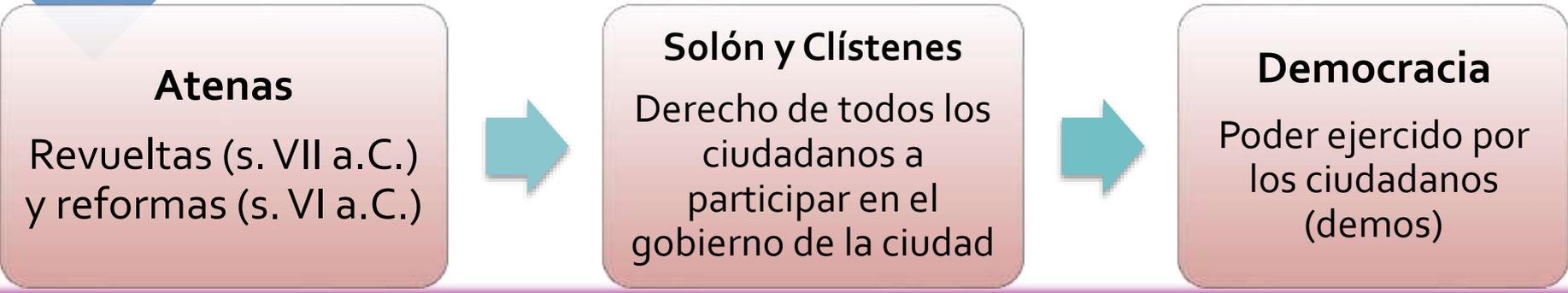
ARISTOCRACIA, a.C.-594 a.C. (s.VII a.C.)

Revueltas sociales (s. VII y VI a.C.) que piden reformas a favor del pueblo

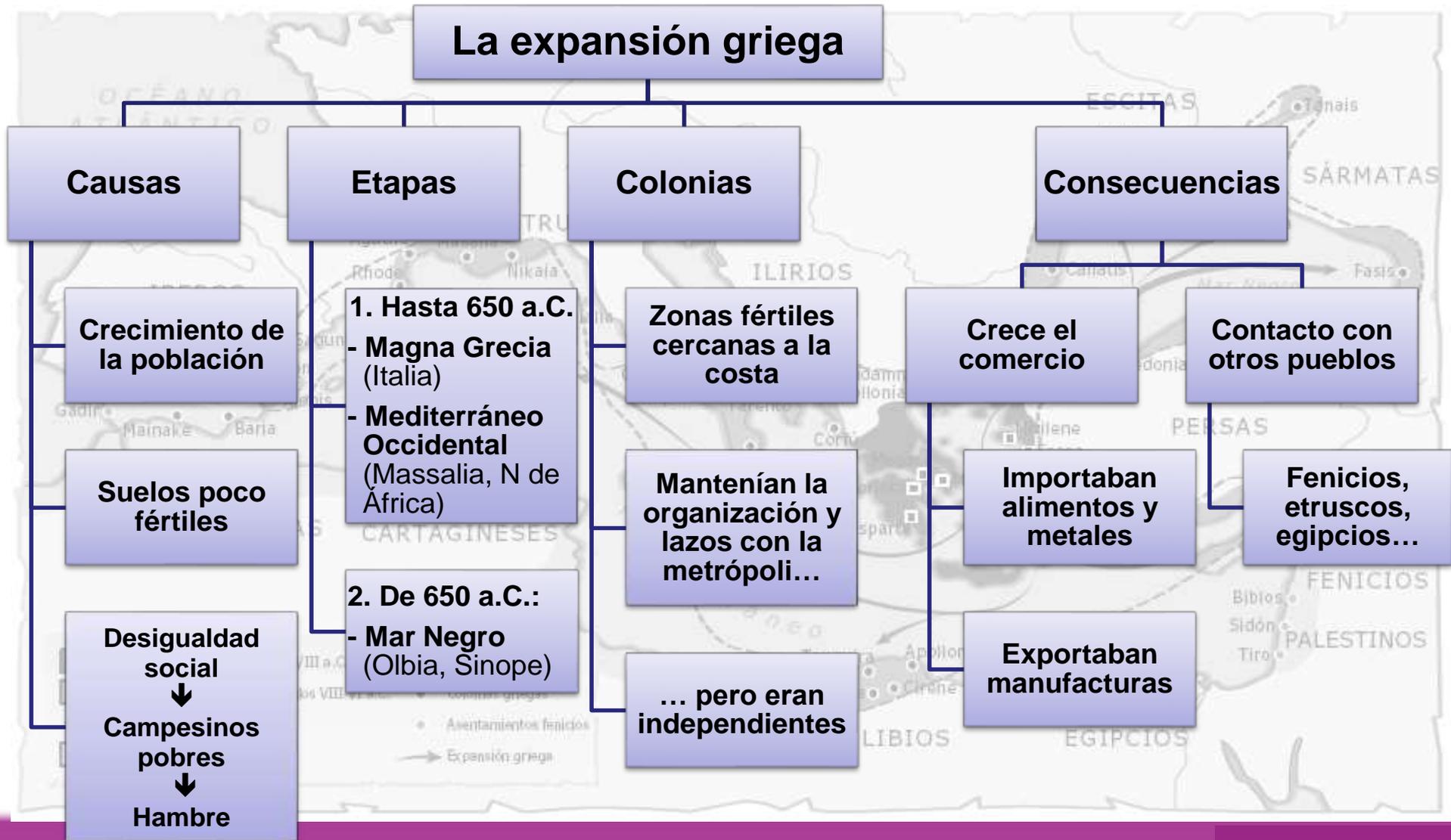
- *Tiranos*: líderes de origen aristocrático que defienden los intereses del pueblo para el que realizaron reformas políticas y económicas.



TIRANÍA, s. VI a.C.



2. La época arcaica: las polis



2. La época arcaica: las polis

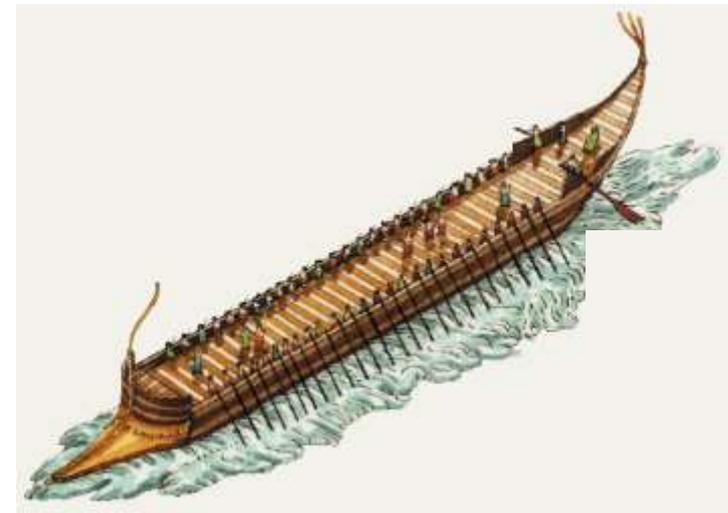


Mediterráneo Occidental (Massalia)

Magna Grecia (Italia)

Mar Negro (Olbia, Sinope y Trebisonda)

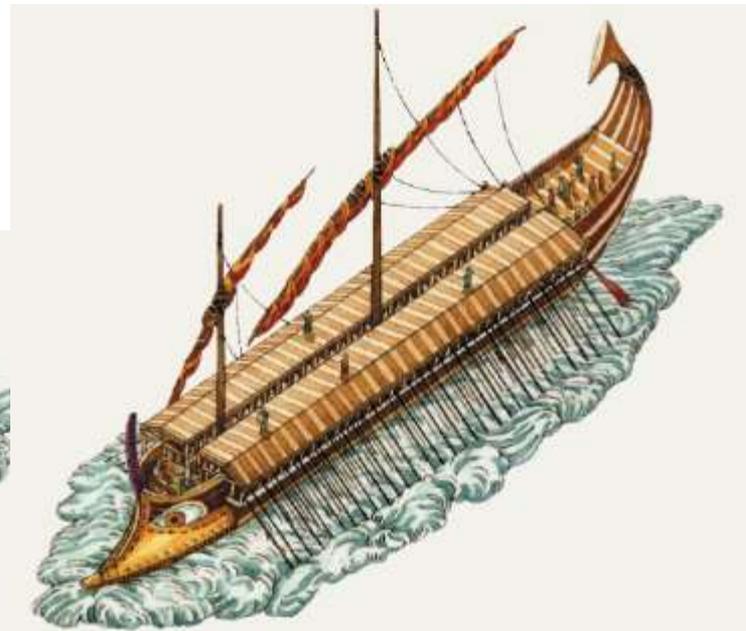
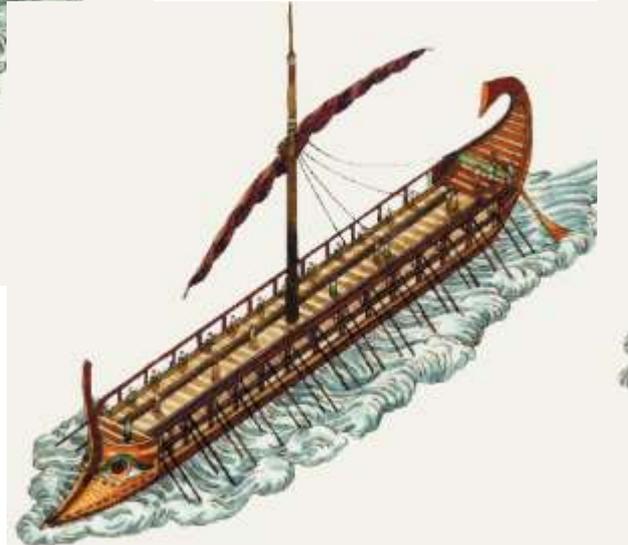
A bordo de ligeras embarcaciones, los griegos recorrieron las costas en busca de lugares adecuados para establecerse y de los que extraer productos y comerciar con los indígenas.



Pentekontera



Birreme



Trirreme





Colonización griega y fenicia en la península Ibérica



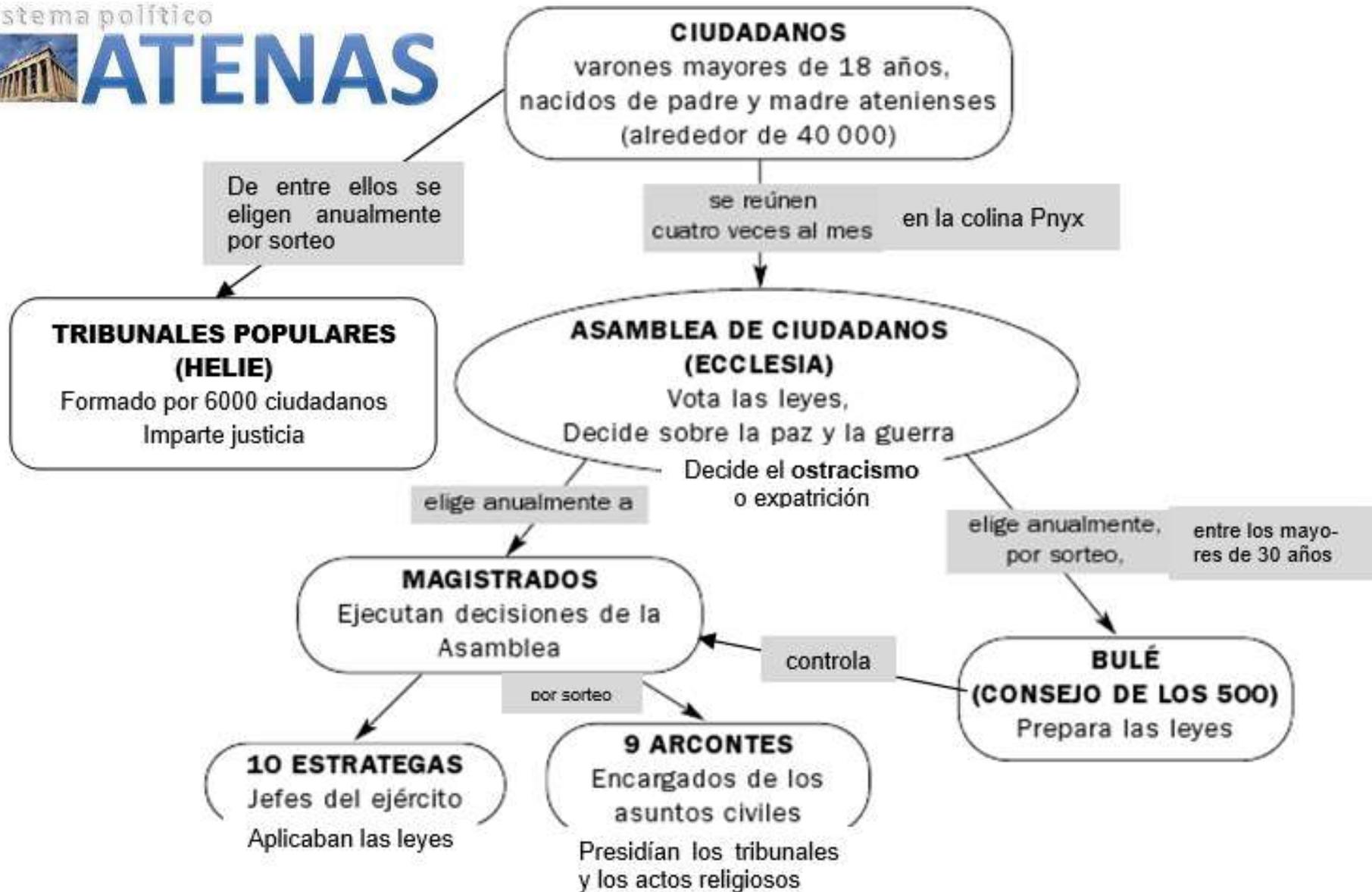


Vista aérea de los restos griegos de Ampurias



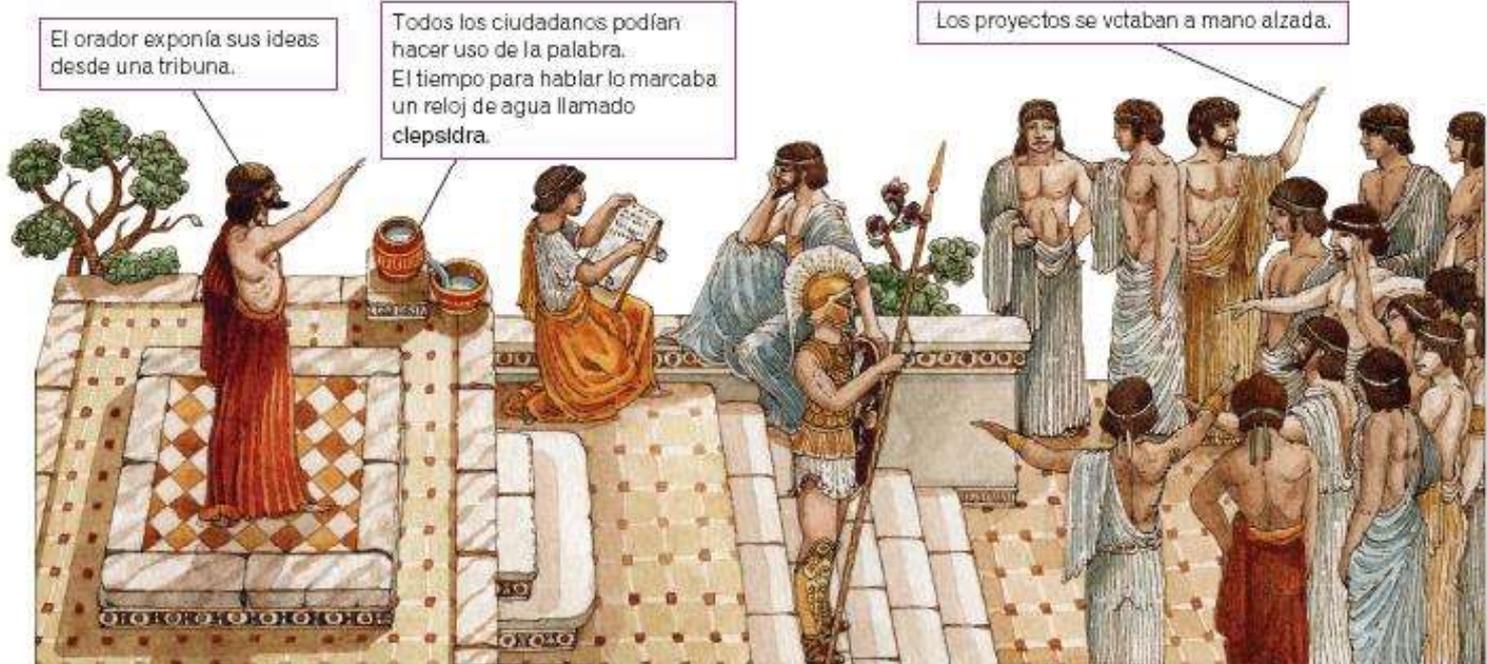
3. La época clásica (s. V – s. IV a.c.)

sistema político



Instrumentos de la democracia ateniense

		
<p>Clepsidra. Reloj de agua que servía para medir el tiempo de uso de la palabra en las Asambleas y tribunales.</p>	<p>Fichas de bronce. Servían para indicar el veredicto en los juicios. El orificio lleno significaba absolución; orificio vacío, condena.</p>	<p>Ostracón. Tablilla de cerámica sobre la que se escribía el nombre del político al que se quería exiliar. Si 6000 ciudadanos votaban al mismo político, éste debía exiliarse de Atenas durante 10 años.</p>

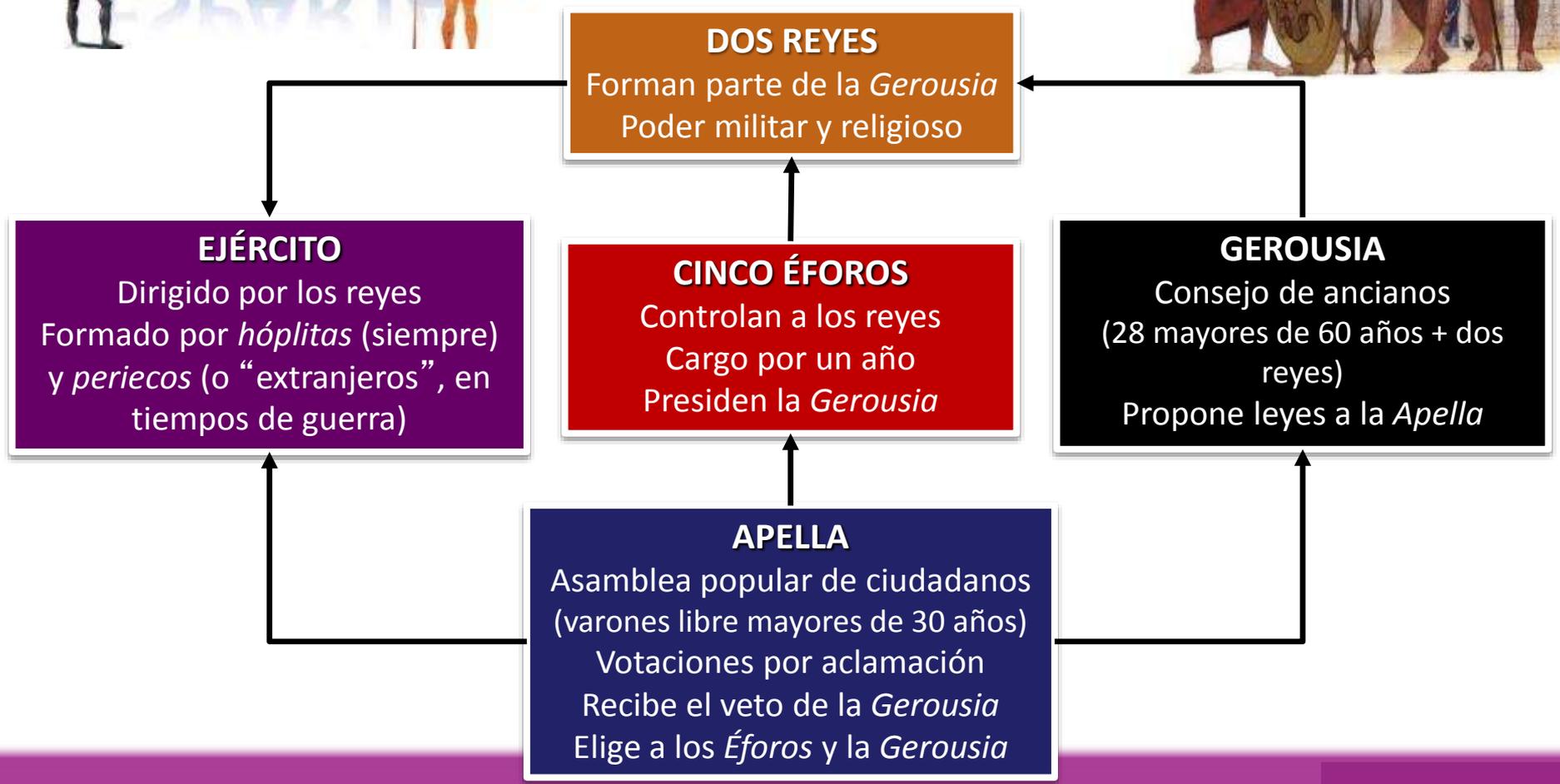


El orador exponía sus ideas desde una tribuna.

Todos los ciudadanos podían hacer uso de la palabra. El tiempo para hablar lo marcaba un reloj de agua llamado clepsidra.

Los proyectos se votaban a mano alzada.

3. La época clásica (s. V – s. IV)



4. La Época Clásica: Guerras

□ Guerras Médicas (499-479 a.C.)

- Los persas (o medos), dirigidos por Darío I, iniciaron una expansión territorial desde mediados del siglo VI a.C.



4. La Época Clásica: Guerras

□ Guerras Médicas (499-479 a.C.)

- Tras apoderarse de Asia Menor, intentaron conquistar Grecia, dando origen a las Guerras Médicas.

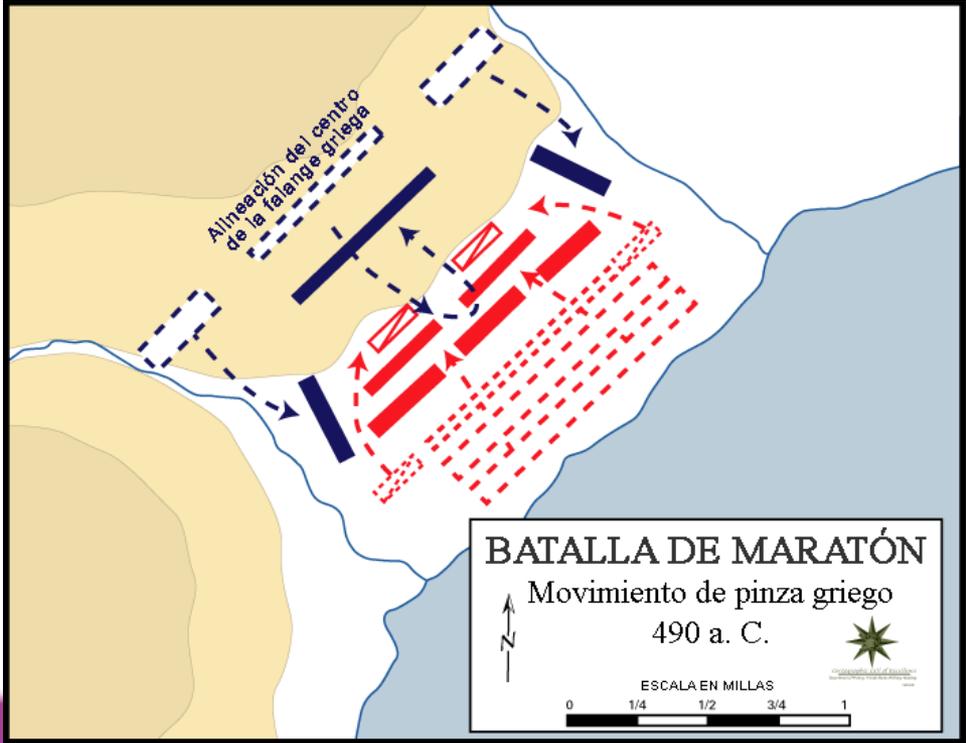
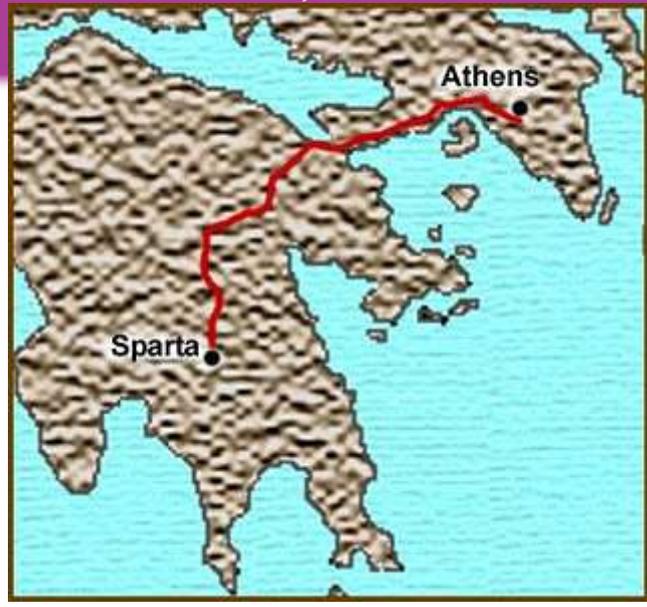
	Primera Guerra Médica	Segunda Guerra Médica
Cronología	499-490 a.C.	480-479 a.C.
Reyes persas	Darío I	Jerjes I
Generales persas	Mardonio	Hidarnes / Artemisia
Generales griegos, personajes y batallas	Milciades y Filípides (Maratón)	Leónidas (Termópilas) Arístides y Temístocles (Salamina)
	Concluyó en 490 a. C., con la victoria de los soldados atenienses (hoplitas) en la batalla de Maratón.	Los persas, tras la batalla de las Termópilas (480 a.C), saquearon Atenas pero fueron derrotados en la batalla naval de Salamina y la terrestre de Platea.

LAS GUERRAS PERSAS



- Rebelión de Jonia contra los persas (499-494 a. C.)
- Estados griegos beligerantes
- Estados griegos neutrales
- Imperio persa y estados vasallos
- Territorios aliados de los persas
- 1ª guerra persa**
- Flota persa de Mardonio (492 a. C.)
- Expedición persa de Datis y Artabanes (490 a. C.)
- 2ª guerra persa**
- Ejército y flota de Jerjes (480 a. C.)
- Victorias griegas
- Victorias persas

Batalla de Maratón (490 a.C.)



Copia el dibujo del hólita en tu cuaderno (p. 208)

HOPLITA GRIEGA

El hoplita era un ciudadano-soldado de las ciudades griegas. Su nombre deriva de hoplon, lo que quiere decir «artículo». Era un soldado de infantería pesada, en contraposición a la infantería ligera. Aparecieron probablemente a finales del siglo VII a. C. Los hoplitas iban al campo de batalla poco antes de la batalla, pues su armamento era muy pesado: el peso total de la armadura estaba entre los 22 y los 27 kilogramos. Cada hombre se hacía con su propio equipo que no era uniforme en el ejército. Como resultado de la no existencia de un equipo común, a menudo las tropas amigas no se reconocían.

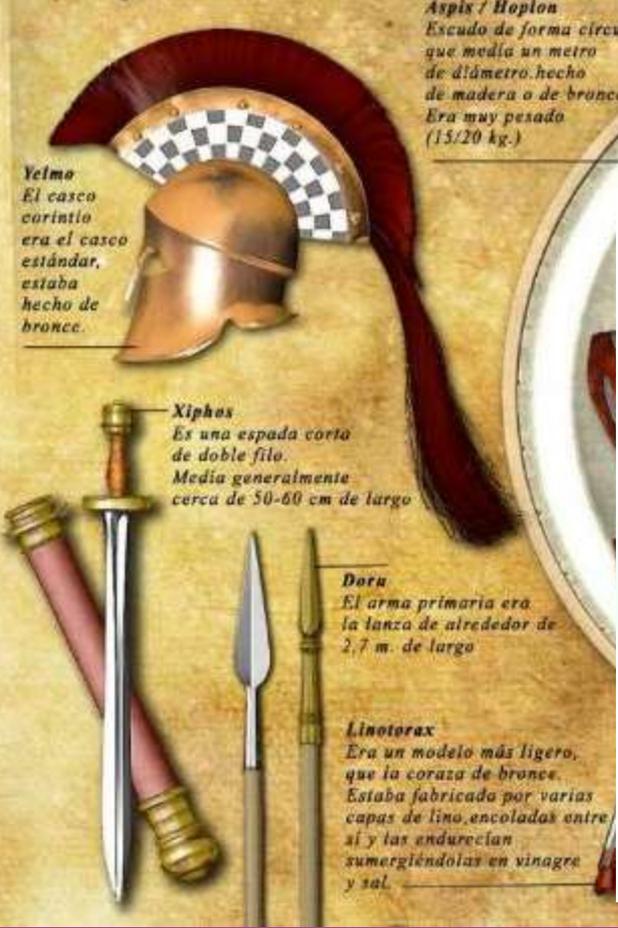
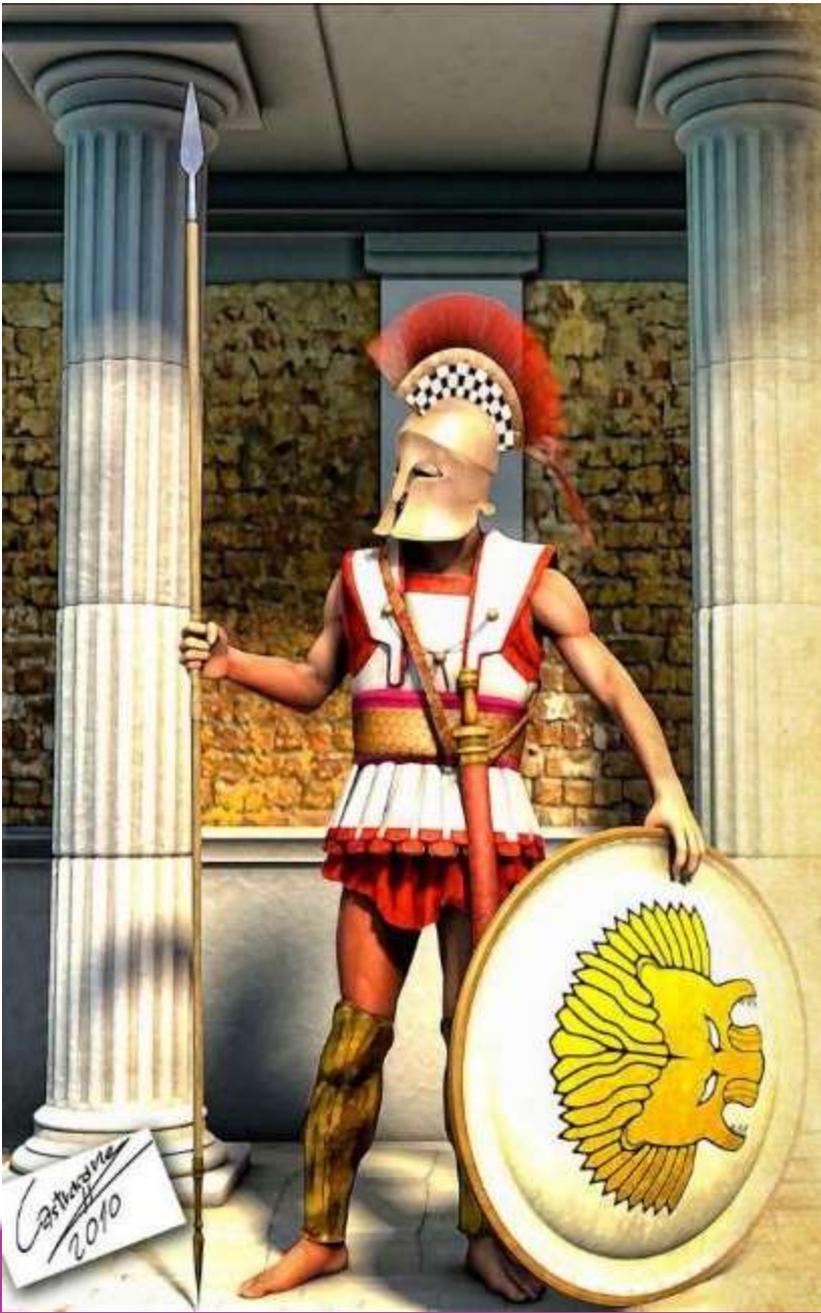
Aspis / Hoplon
Escudo de forma circular que medía un metro de diámetro, hecho de madera o de bronce. Era muy pesado (15/20 kg.)

Yelmo
El casco corintio era el casco estándar, estaba hecho de bronce.

Xiphos
Es una espada corta de doble filo. Medía generalmente cerca de 50-60 cm de largo

Doru
El arma primaria era la lanza de alrededor de 2,7 m. de largo

Linotorax
Era un modelo más ligero, que la coraza de bronce. Estaba fabricada por varias capas de lino, encoladas entre sí y las endurecían sumergiéndolas en vinagre y sal.



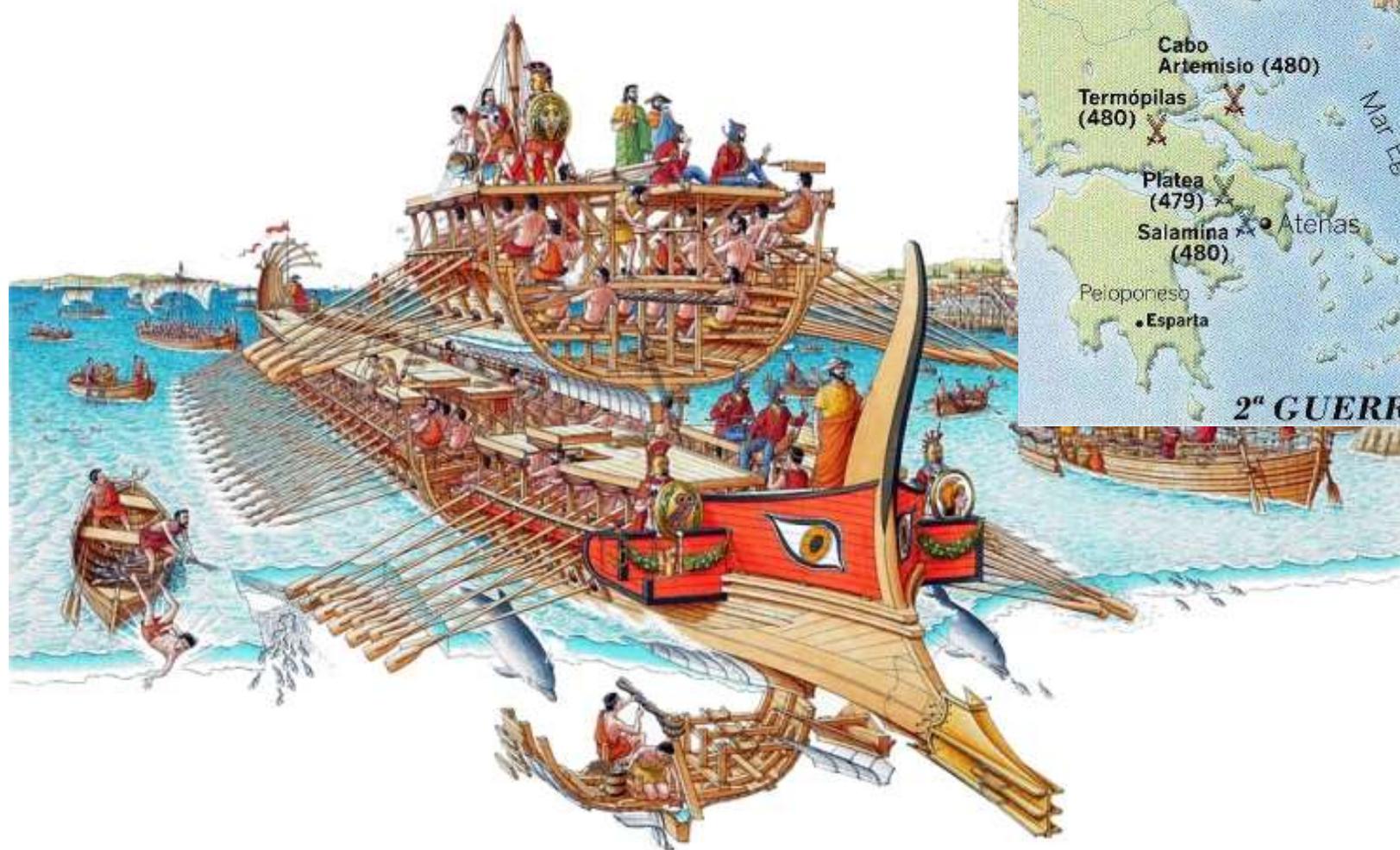
Castroville 2010

– Atenas

• Combate

- *Choque frontal.*
- *Filas apretadas y poco profundas.*
- *Combate como resistencia.*





– *Esparta*

- *Soldado espartano*
 - *Adiestramiento desde los 7 años.*
 - *Entrenamiento militar riguroso y dura disciplina.*
 - *Mejores soldados de la antigua Grecia.*
 - *Resistencia y tenacidad en el combate.*
- *1/2 del s. V a.C.: 5.000 soldados.*



“The depth of the line was.....eight deep...”

Thucydides, V, 68.

Eight hoplites, standing one behind the other. The leader stood at the head of the file, and the second in command stood at the rear. The first few ranks could fight while the others pushed forward to give weight to the fight and to replace casualties.



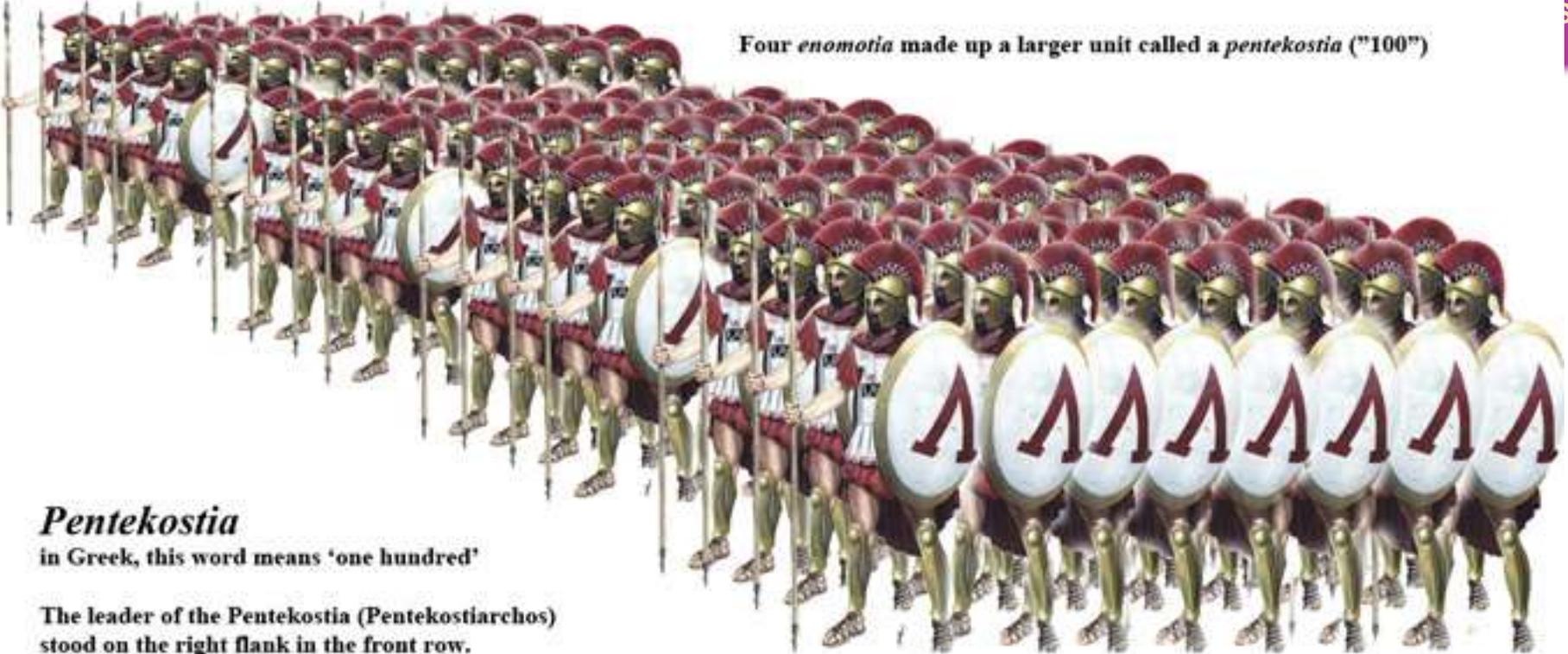
enomotiarch



Four files of eight men each made up a unit called an *enomotia*. The leader of the *enomotia* probably stood at the front on the right.

“..and of each *enomotia* four men fought in the front rank...” Thucydides, V,68.

Four *enomotia* made up a larger unit called a *pentekostia* ("100")

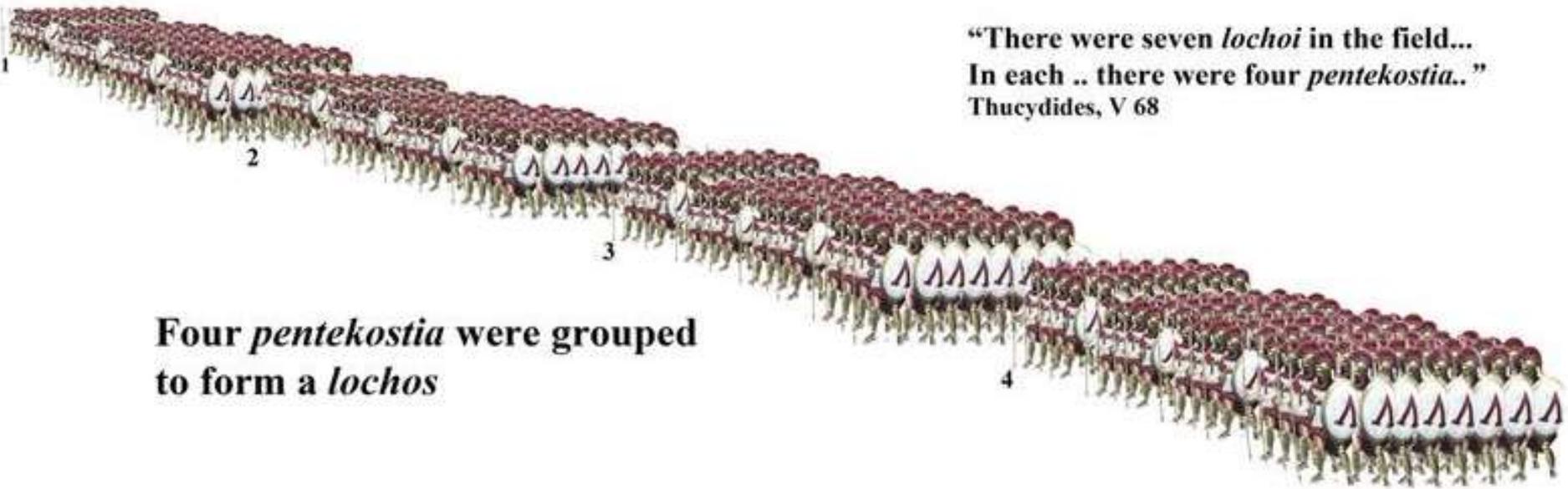


Pentekostia

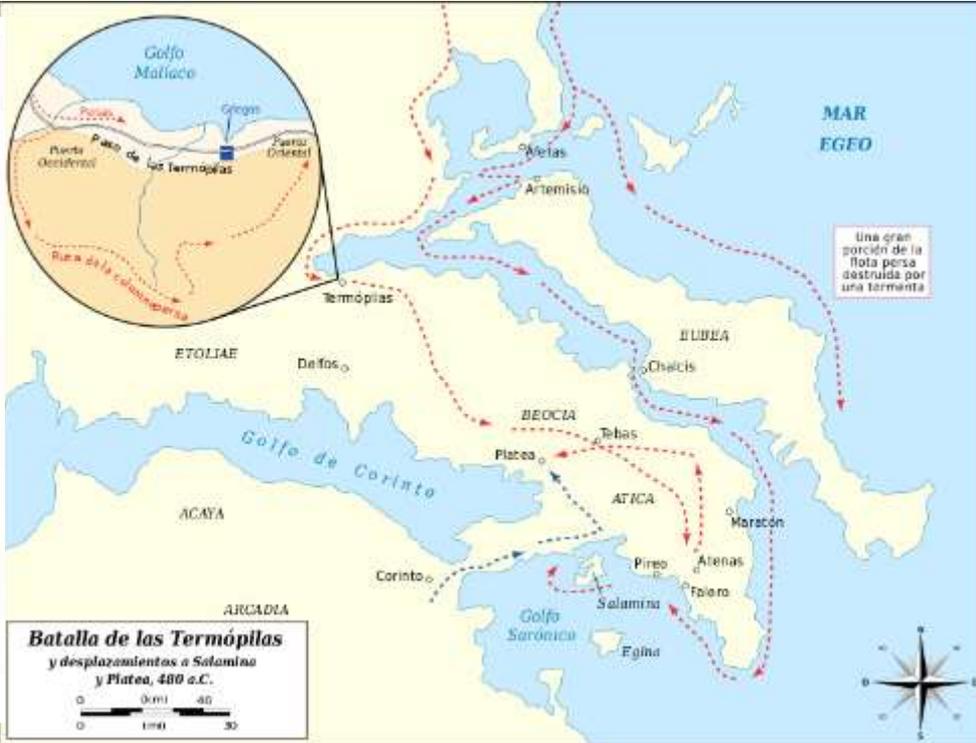
in Greek, this word means 'one hundred'

The leader of the *Pentekostia* (*Pentekostiarchos*) stood on the right flank in the front row.

"There were seven *lochoi* in the field...
In each .. there were four *pentekostia*.."
Thucydides, V 68



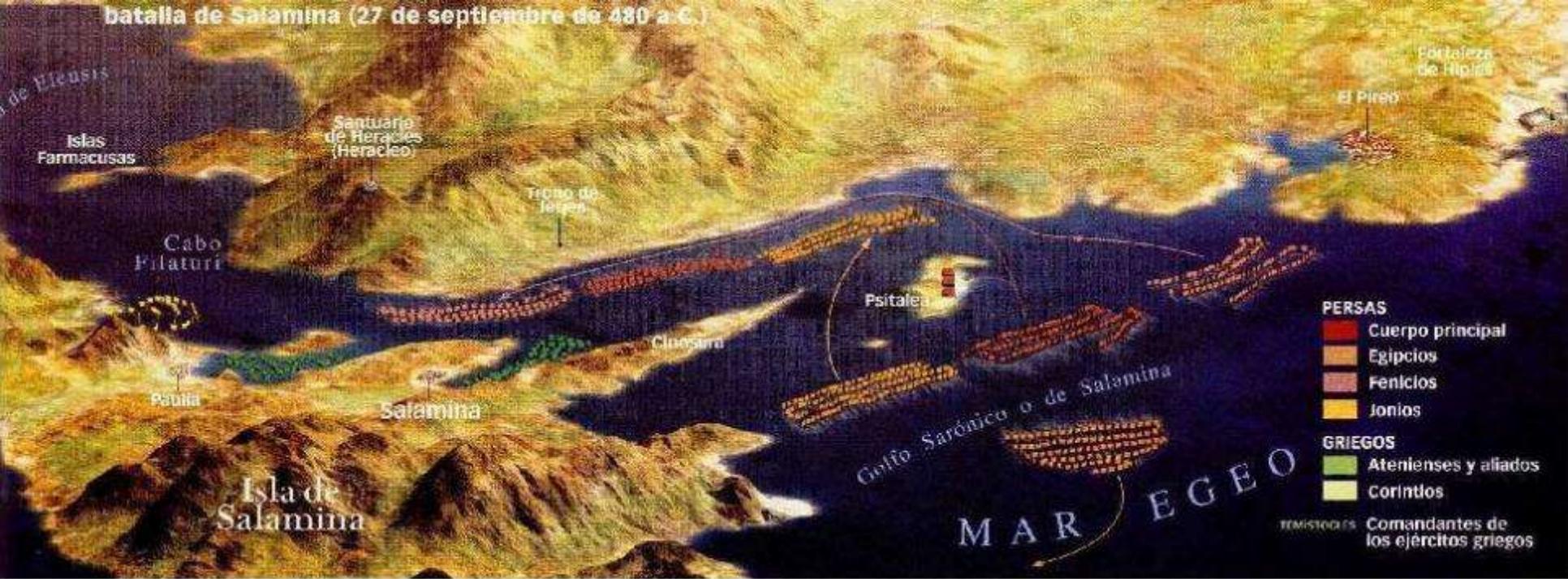
Four *pentekostia* were grouped to form a *lochos*



Beligerantes	
Ciudades-Estado griegas	Imperio persa
Comandantes	
Leónidas I, Rey de Esparta †	Jerjes I, Emperador de Persia
Fuerzas en combate	
300 espartanos, 700 tespios, 2120 arcadios, 1000 locrios opuntios, 400 tebanos, 400 corintios, 200 hombres de Fluente, 80 micenos y 1000 hoplitas focenses	Entre 150.000 y 400.000 ³
En total:	Según Heródoto ~2.080.000 ⁴ Según Ctesias ~80.000 ⁵ Según estimaciones modernas ~200.000
5.200+ (Heródoto) 7.400+ (Diodoro Sículo) 11.200 (Pausanias)	
Bajas	
Entre 1.000 y 4.000, según Heródoto, ⁶ incluyendo a Leónidas I, los 300 espartanos y los 700 tespios	~ 20.000 según Heródoto ⁷



Batalla de Salamina (27 de septiembre de 480 a.C.)



Salamina (28 de septiembre de 480 a.C.)

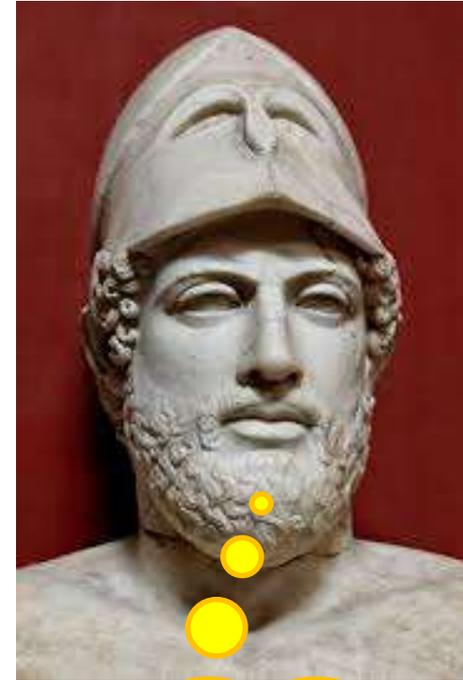
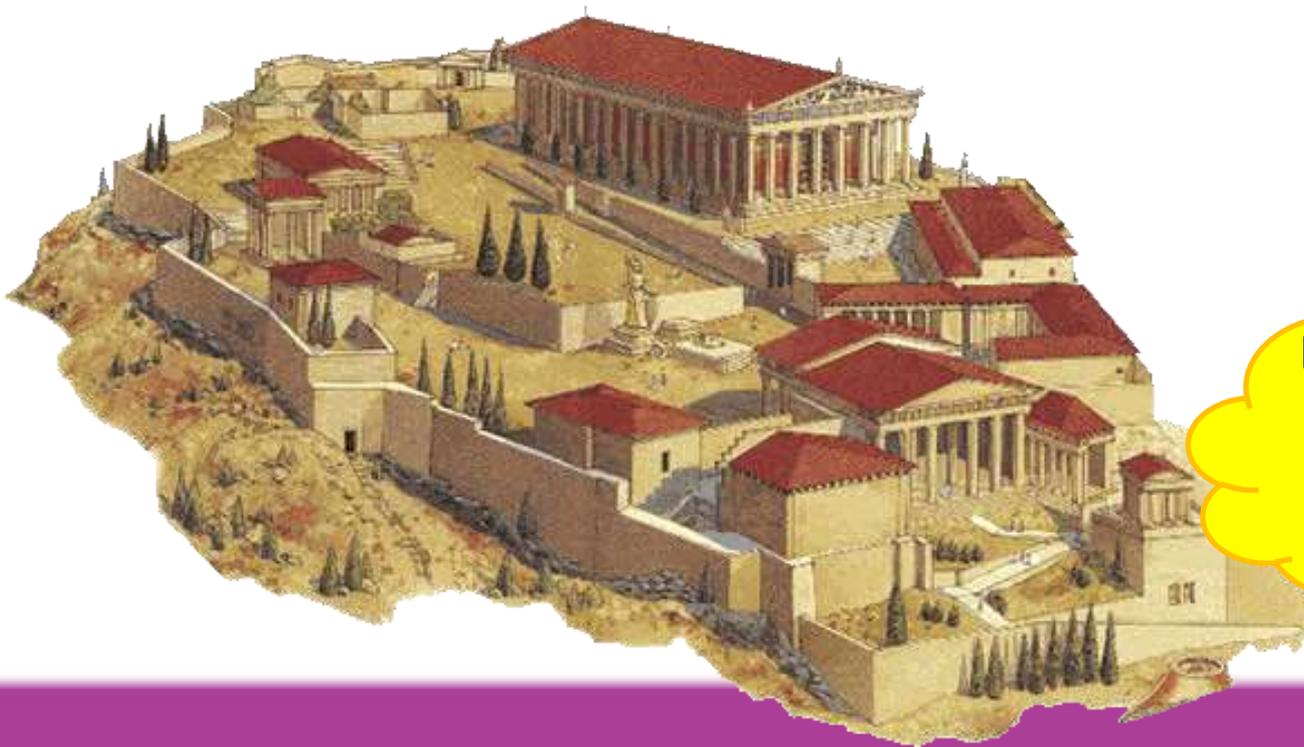


El día 27 de septiembre los persas, creyendo que los griegos se retirarán por el sur, envían las naves egipcias a cortar la retirada griega y desembarcan su infantería en Psitalia, en la boca del estrecho de Salamina. Pero al día siguiente los griegos atacan, con el viento a favor, las naves persas. La vanguardia de Jerjes cede ante el empuje griego y se rompe la formación de la flota persa, que es destruida por la griega.

4. La Época Clásica: Guerras

□ Enfrentamiento entre Atenas y Esparta

- La victoria sobre los persas otorgó a Atenas un papel de dominio.
 - *Siglo de Pericles*: máximo esplendor con el gobierno de Pericles.



Define “Pericles”
y haz un retrato
en tu cuaderno
(p. 208)

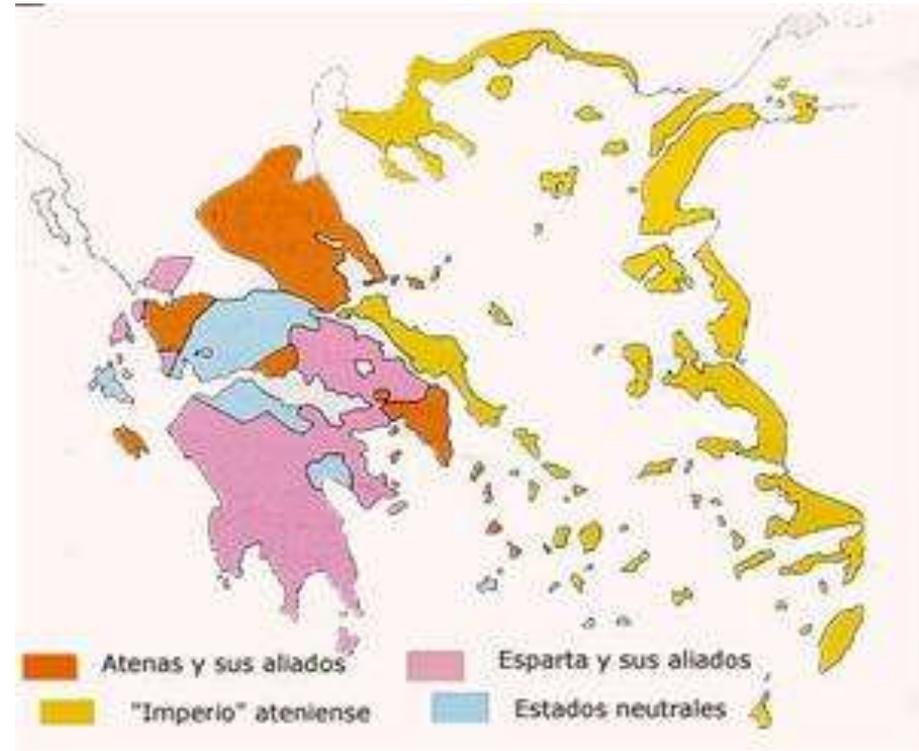
4. La Época Clásica: Guerras

- Para defenderse de futuros ataques persas, se creó la **Liga de Delos** (477 a.C.)
 - Una confederación que aportaban dinero para mantener una flota de guerra.
 - El dinero se guardaba en la isla de Delos y era custodiado por Atenas.
- Pero surgieron problemas:
 - Atenas impidió que otras polis abandonaran la Liga.
 - El tesoro de la Liga se trasladó a Atenas.
 - Esparta y otras polis se vieron amenazadas por Atenas.



4. La Época Clásica: Guerras

- Surgieron dos bandos, que se enfrentarán en la **Guerra del Peloponeso** (431 – 404 a.C.):
 - La **Liga de Delos**, encabezada por Atenas.
 - La **Liga del Peloponeso**, encabezada por Esparta.
- La guerra culminó con:
 - La victoria de Esparta.
 - El fin de la hegemonía ateniense.
 - El debilitamiento de todas las polis.



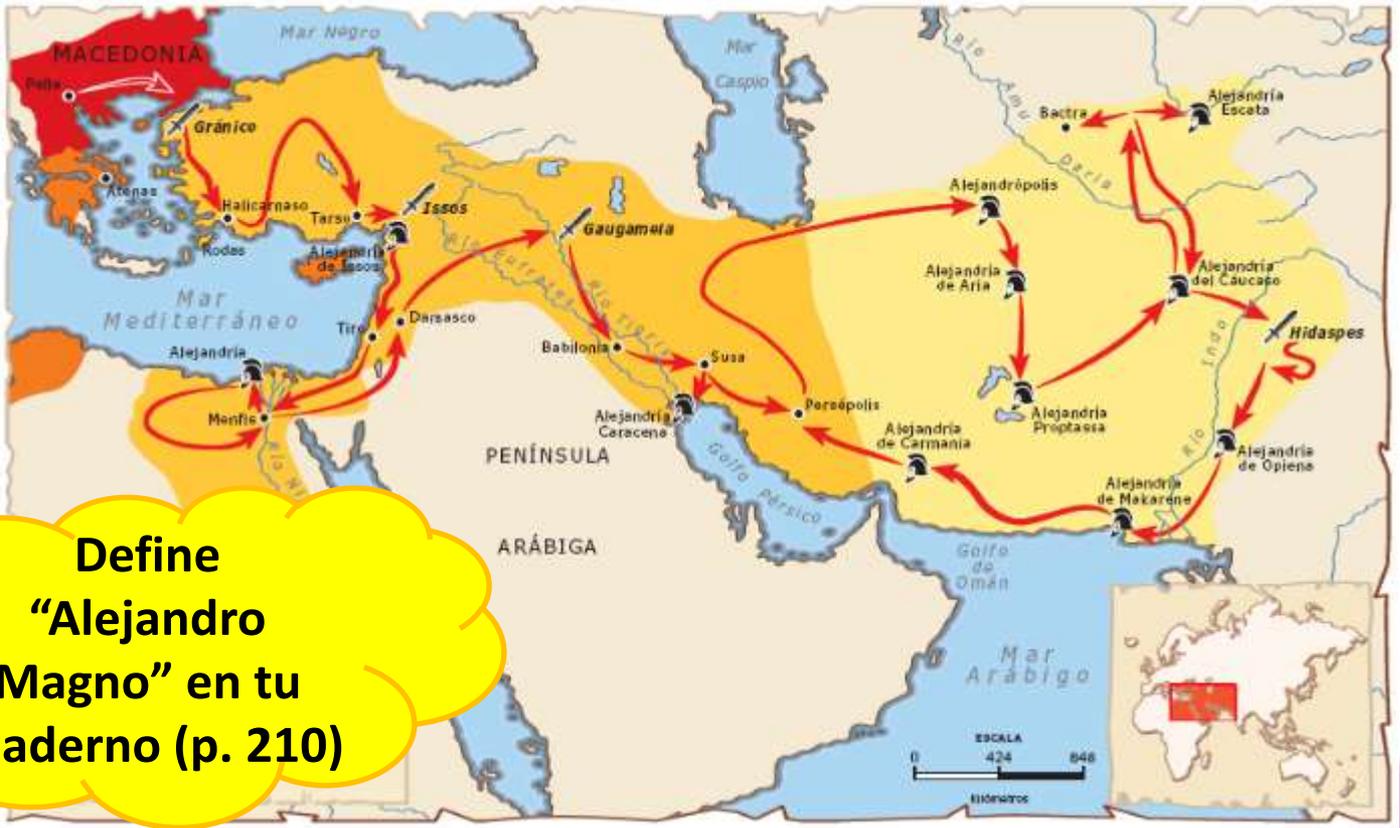
5. Alejandro Magno y el helenismo

- ❑ **Macedonia** es un reino al norte de Grecia, muy influenciado por la cultura griega.
- ❑ A mediados del s. IV a.C., el rey **Filipo II**.
 - Organizó un poderoso ejército (falanges macedónicas).
 - Aprovechando la debilidad de las polis, conquistó Grecia.



5. Alejandro Magno y el helenismo

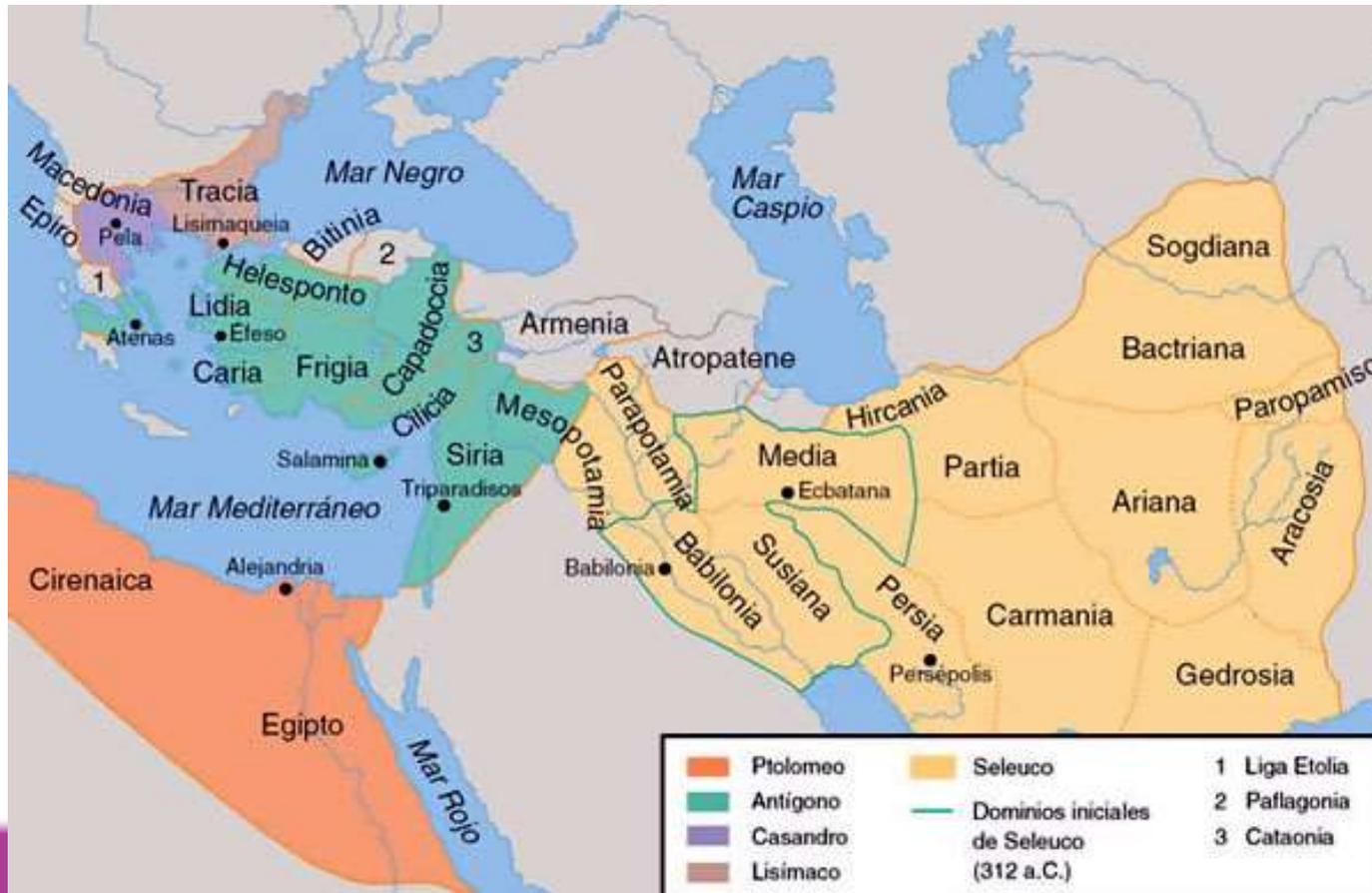
- Su hijo, **Alejandro Magno**, prosiguió la expansión.
 - Entre 334 y 323 a.C. Conquistó Persia, Egipto, Mesopotamia y llegó hasta el Indo, formando un gran imperio desde Europa a Asia.
 - Fundó numerosas ciudades con su nombre, como *Alejandría de Egipto*.



**Define
"Alejandro
Magno" en tu
cuaderno (p. 210)**

5. Alejandro Magno y el helenismo

- Alejandro Magno murió sin descendencia.
 - Sus generales dividieron el territorio en diversos reinos llamados **monarquías helenísticas**, como Egipto, Mesopotamia, Macedonia.



5. Alejandro Magno y el helenismo

□ Helenismo

- Expansión cultural griega (lengua, arte, religión...) y su fusión con la cultura oriental.
 - Las formas de gobierno eran orientales (monarcas divinizados y muy autoritarios) pero las formas culturales eran griegas.



Grupo escultórico de Laoconte y sus hijos, (siglo II a.C. o siglo I a.C.) Museo Pio-Clementino Vaticano.



Altar de Pérgamo, Museo de Pérgamo, Staatliche Museen Berlin

EL EJERCITO MACEDONIO (I) INFANTE PESADO MACEDONIO

La formidable maquinaria bélica con la que Alejandro Magno asombró al mundo, se gestó años antes gracias al genio táctico de su padre Filipo rey de Macedonia. El apostó por un ejército profesional, hombres jóvenes y maduros bien entrenados y dispuestos a la batalla. Filipo además supo optimizar "La Falange" que ya había sido crucial en la guerras "Médicas".

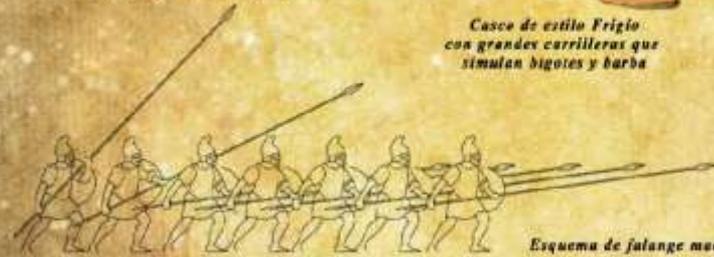
La "Falange" Macedónica
La componían un total de 16.384 hombres (64 unidades llamadas "Sintagmas" de 256 hombres cada una)
Cada soldado tenía una pica o "sarissa" de 5 a 6,5 metros de longitud.
Cada "Sintagma" se componía de 16 filas de 16 piqueros cada una por lo que formaba un cuadrado.
Las cinco primeras filas apuntaban con sus lanzas al enemigo, mientras que los demás las mantenían altas para evitar la caída de proyectiles.



Casco de estilo Frigio con grandes carrilleras que simulan bigotes y barba



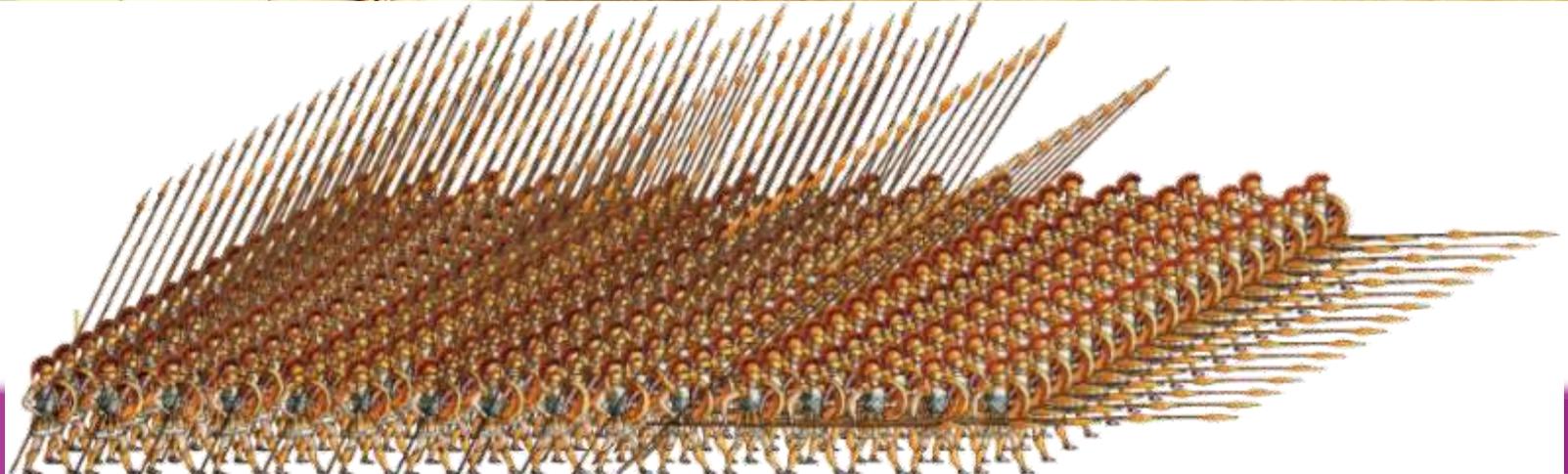
Coraca musculada



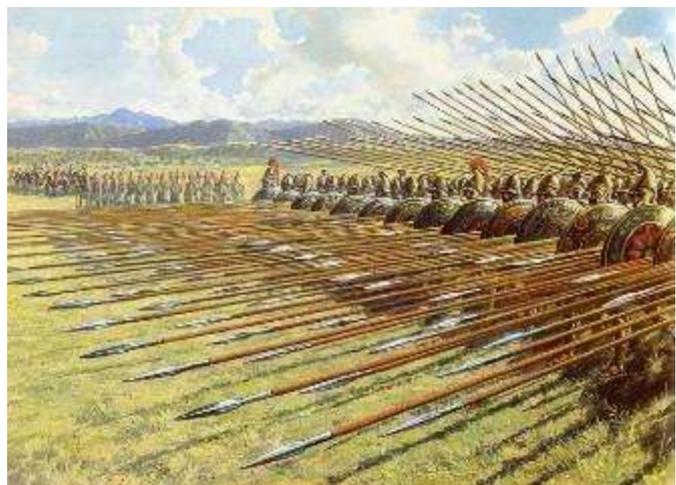
Esquema de falange macedónica



Cartelera
COM



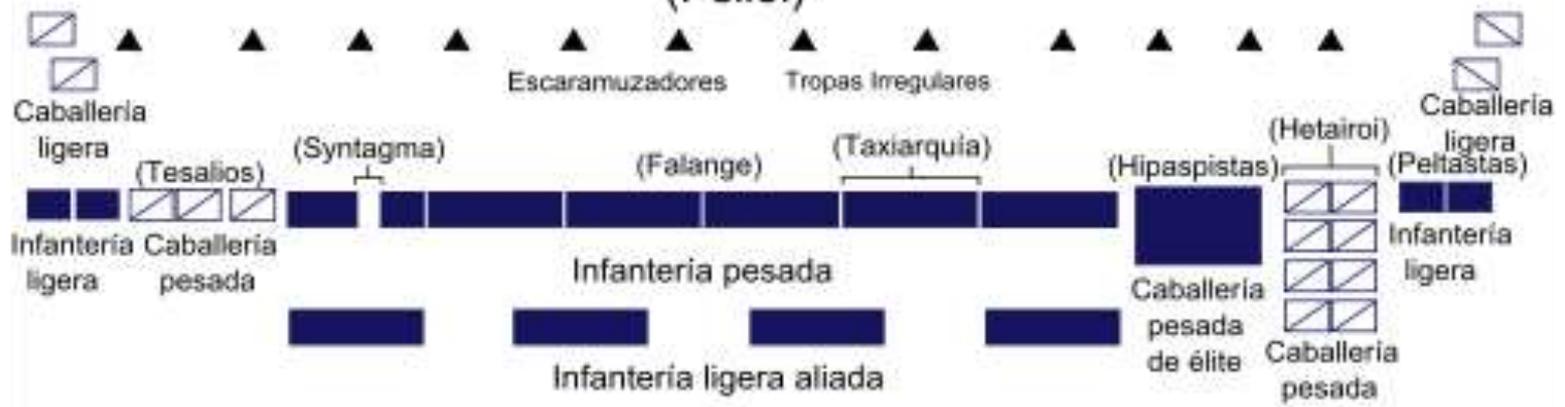
- Falange macedónica



Resume “La falange macedónica” en tu cuaderno (p. 211)
Pp. 212-214: 17, 22, 24, 25, 26

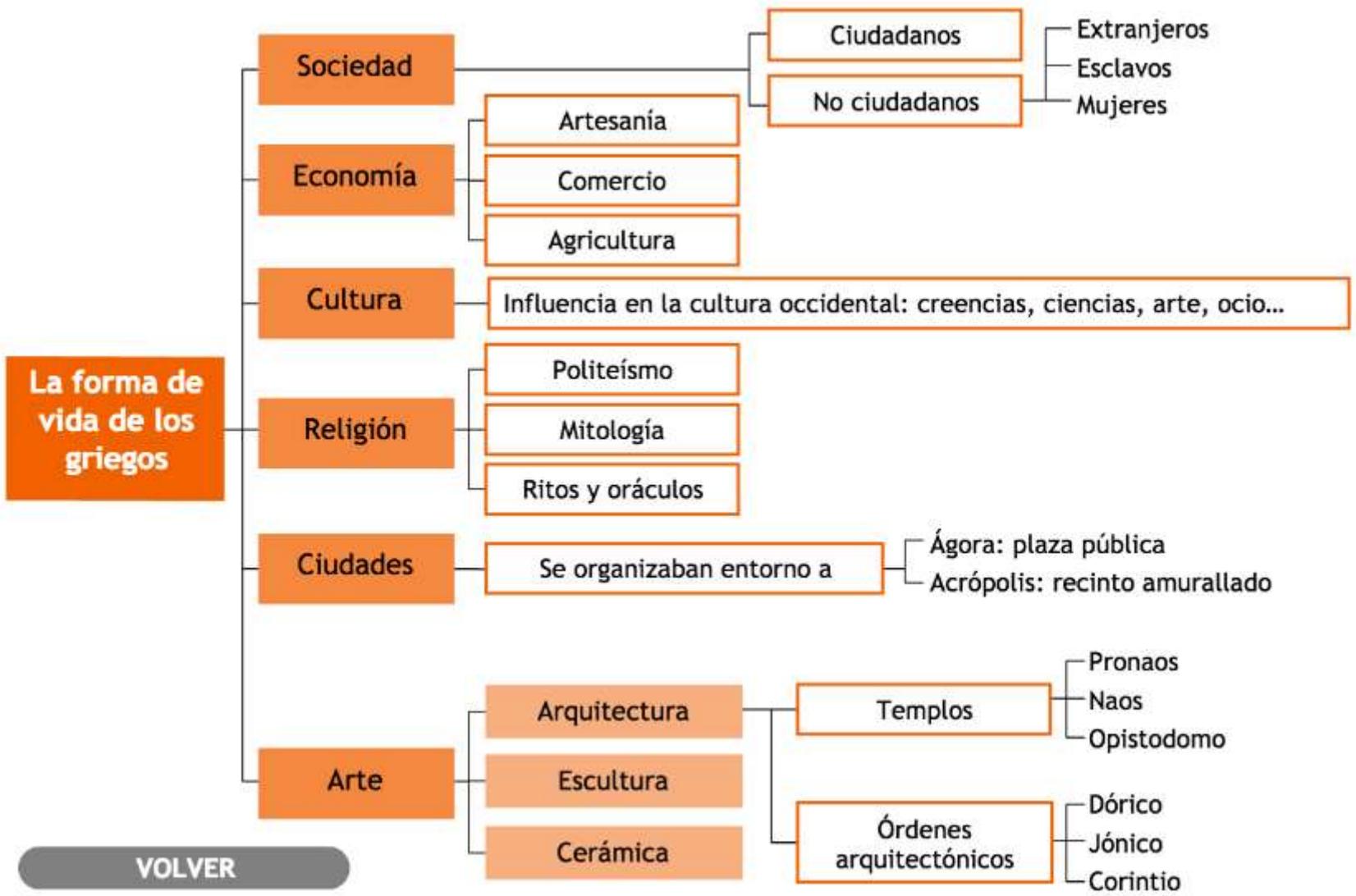


Dirección de Ataque
(Psiloi)



FORMACIÓN DE BATALLA MACEDONIA
 Bajo Filipo II y Alejandro Magno

Mapa del tema



VOLVER

6. Una sociedad desigual

Ciudadanos Con derechos	No ciudadanos Sin derechos políticos		
	Extranjeros	Esclavos	Mujeres
<ul style="list-style-type: none"> • Varones, mayores de edad. • Participaban en política y tenían todos los derechos. • Pagaban impuestos. • Había ricos y pobres. 	<ul style="list-style-type: none"> • Eran libres. • Podían servir en el ejército. • No podían poseer tierras ni casas. • Pagaban impuestos. • Eran artesanos y comerciantes. • En Atenas, <i>metecos</i>; en Esparta, <i>periecos</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • No eran libres (pertenecían a una familia). • Causas: prisioneros de guerra, deudores, hijos de esclavos. • Trabajaban en minas, en la agricultura, artesanía y servicio doméstico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las ricas apenas salían de sus casas. • Las pobres trabajaban en el campo o como vendedoras, nodrizas o comadronas. • En Atenas estaban siempre tuteladas por un varón. • En Esparta podían participar en competiciones deportivas.

6. Una sociedad desigual





Alimentación

- Cereales
- Queso
- Huevos
- Frutas
- Verduras
- Aceite de oliva
- Leche de cabra
- Pescado
- Carne (para familias ricas o días señalados).

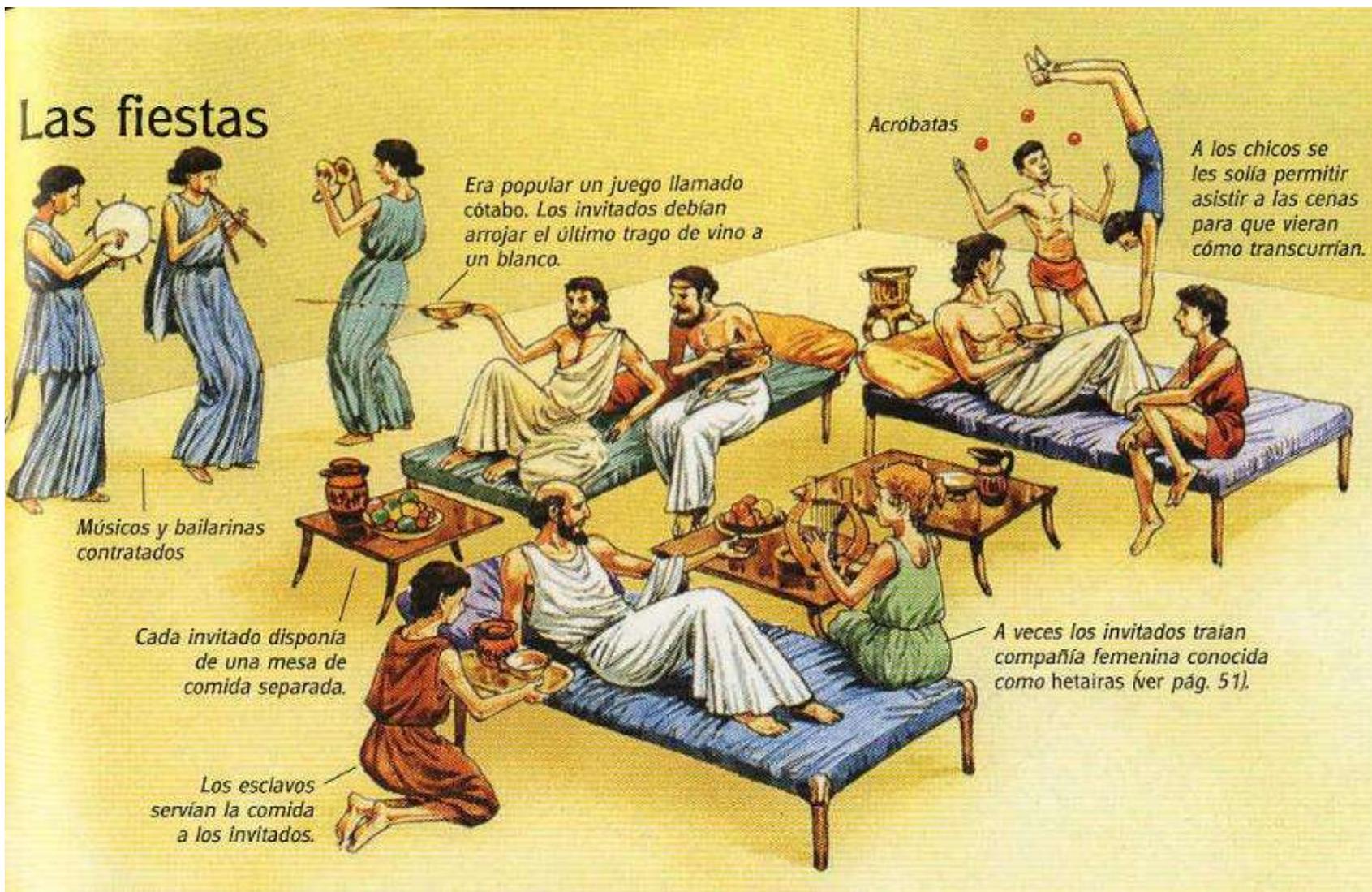
El desayuno solía consistir en un pedazo de pan mojado en vino.

La comida principal del día era a menudo gachas de cebada o pan con algunas verduras.



El pan, con un trozo de queso o algunas aceitunas e higos, constituía un almuerzo típico.

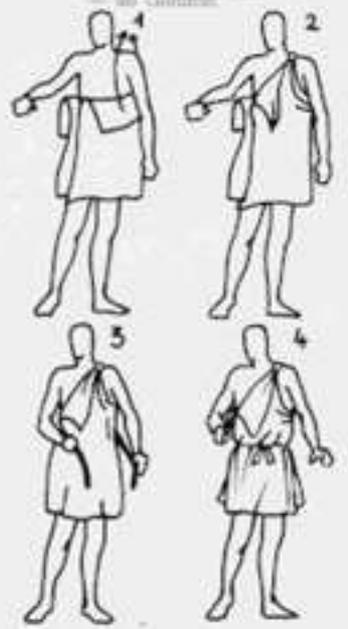




Banquetes: los comensales comían reclinados y se entretenían con músicos y bailarinas.

LA EXOMIDA DE LOS GRIEGOS
De recamata: — una pieza de tela (una capa por ejemplo)
— un alfiler o un broche
— un cinturón.

QUEMAS
IDADES



Indumentaria

Tejidos de lana y lino



Himation



Petasus

Clámide



Quitón



Grecia

Peplo dórico



Peplo jónico

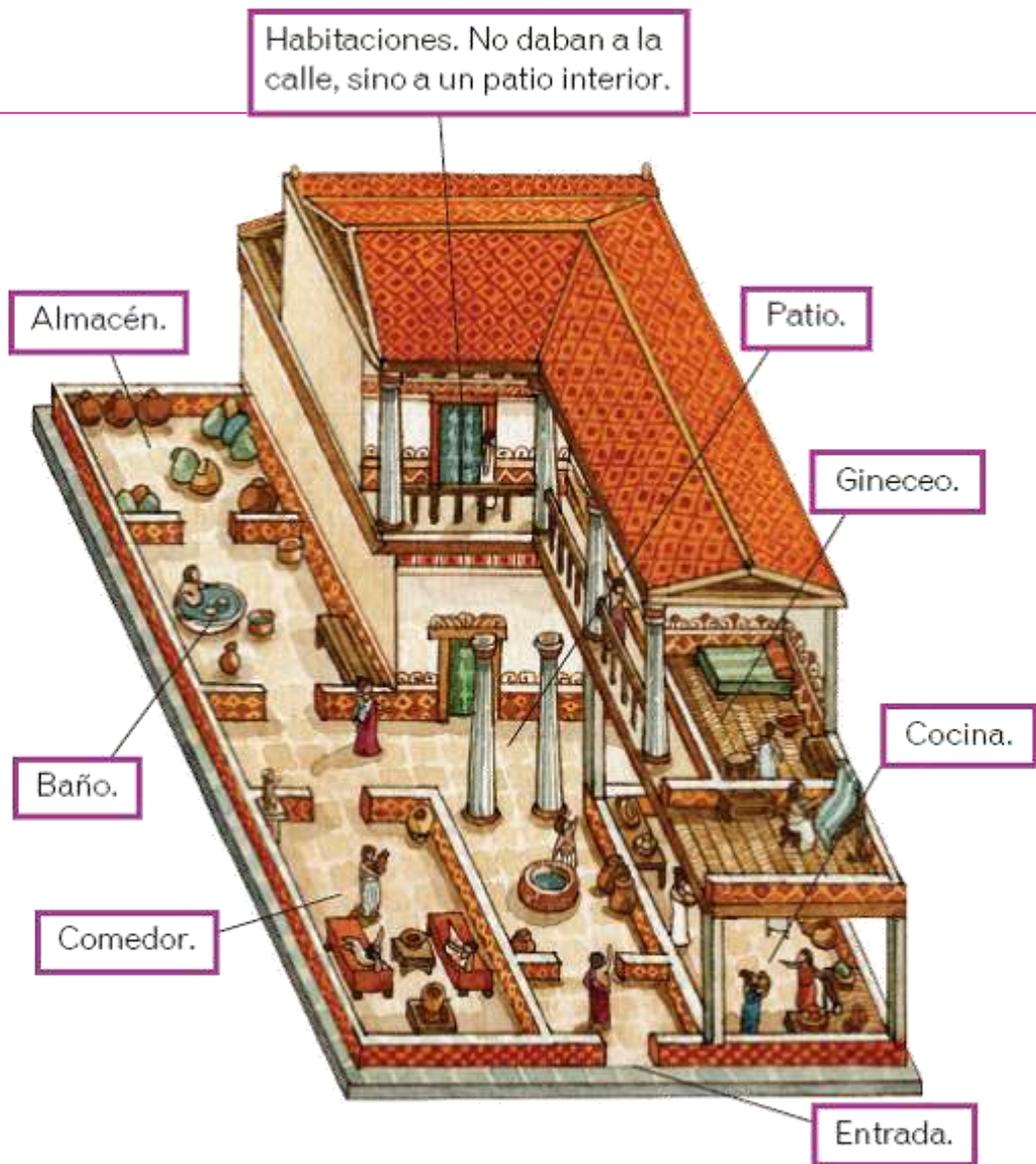


Himation





La vivienda



La casa griega

El tejado estaba hecho de tejas de barro.

Las habitaciones de las mujeres eran conocidas como gineceo. Las mujeres pasaban la mayor parte del tiempo en estas salas organizando la casa, hilando, tejiendo y recibiendo a sus amigas.

Los esclavos

Las paredes solían estar pintadas en tonos lisos. A menudo colgaban de ellas tapices estampados de vivos colores, realizados por las mujeres de la casa.

Habitación

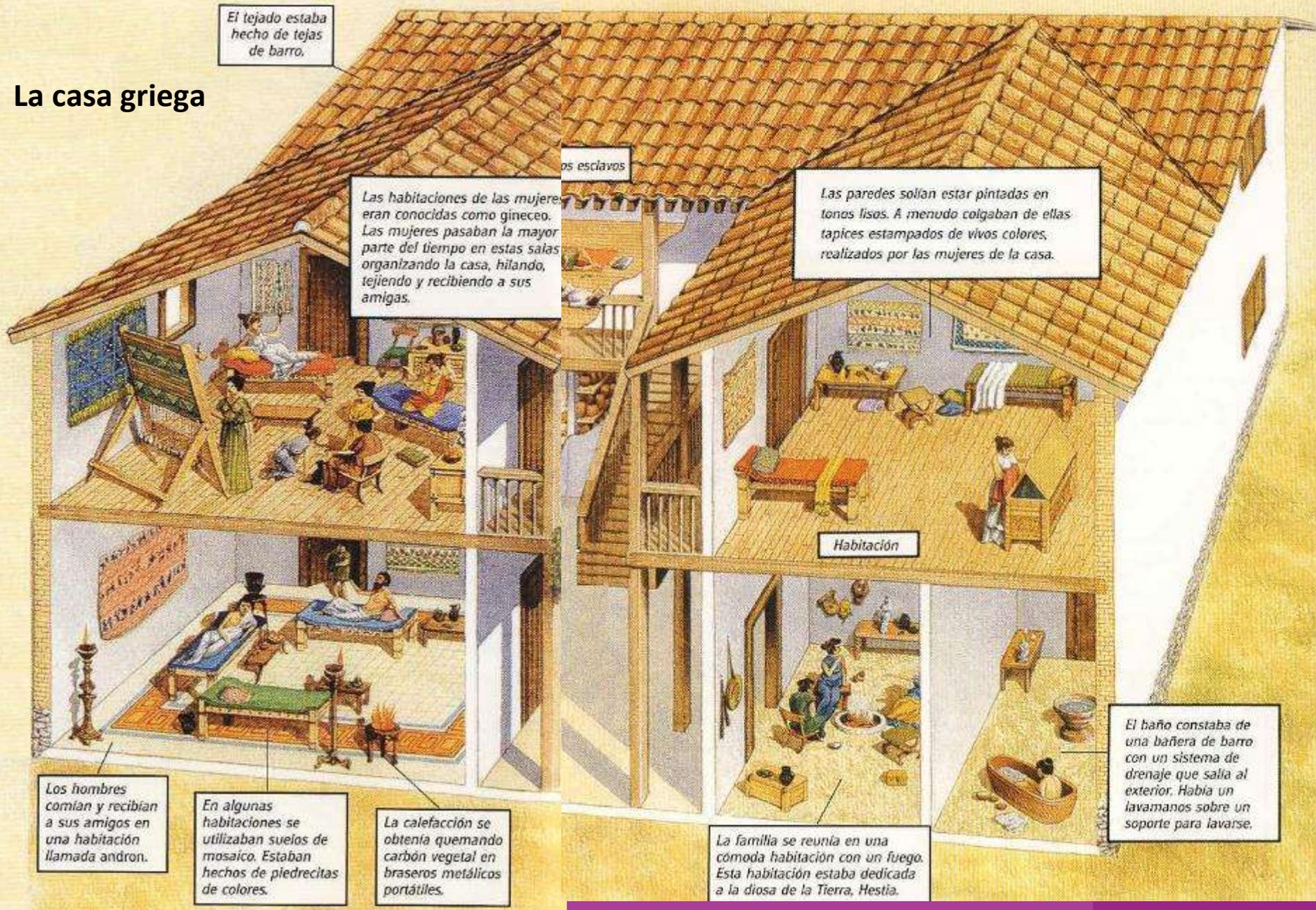
Los hombres comían y recibían a sus amigos en una habitación llamada andrón.

En algunas habitaciones se utilizaban suelos de mosaico. Estaban hechos de piedrecitas de colores.

La calefacción se obtenía quemando carbón vegetal en braseros metálicos portátiles.

La familia se reunía en una cómoda habitación con un fuego. Esta habitación estaba dedicada a la diosa de la Tierra, Hestia.

El baño constaba de una bañera de barro con un sistema de drenaje que salía al exterior. Había un lavamanos sobre un soporte para lavarse.



7. Las actividades económicas

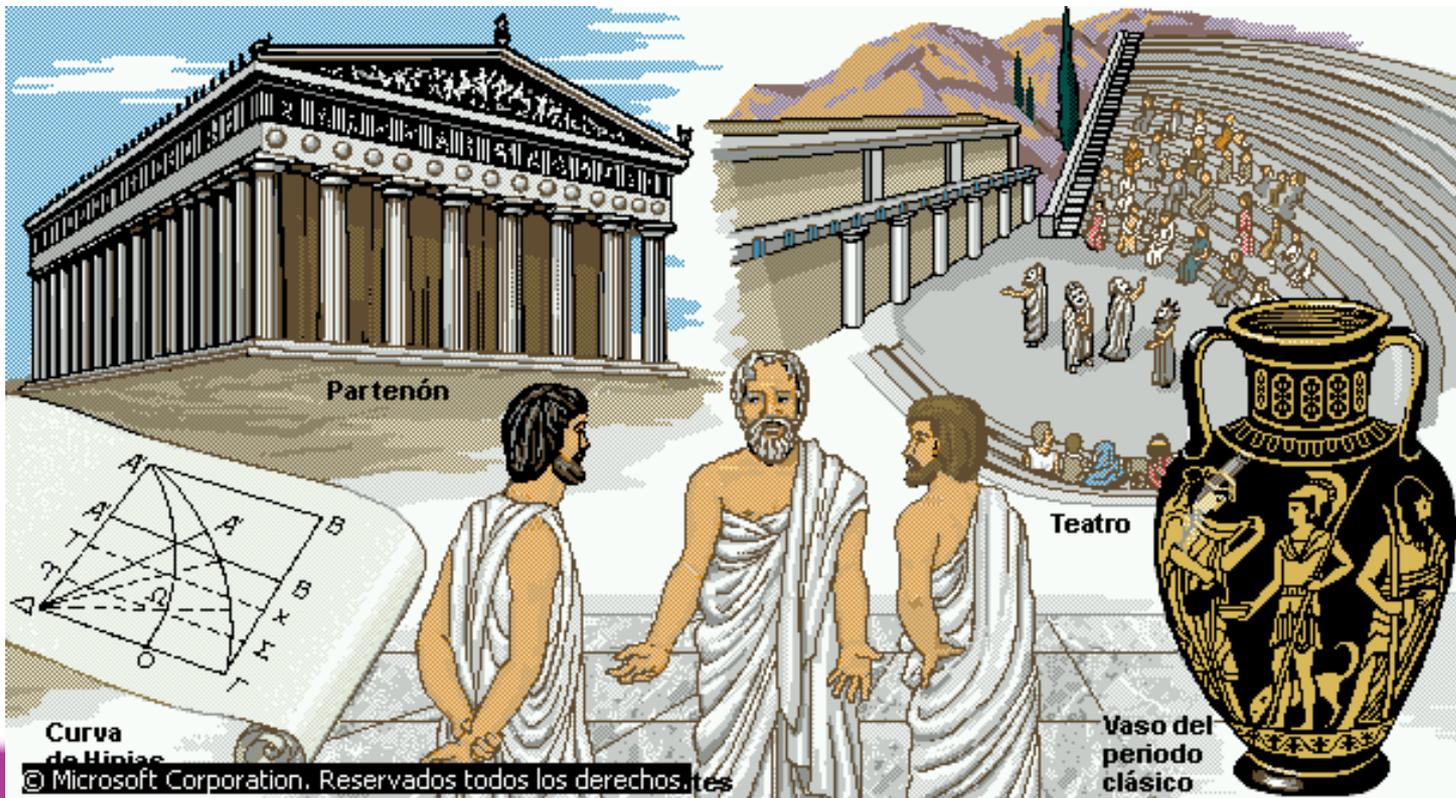


Economía



8. Ciencias y letras griegas

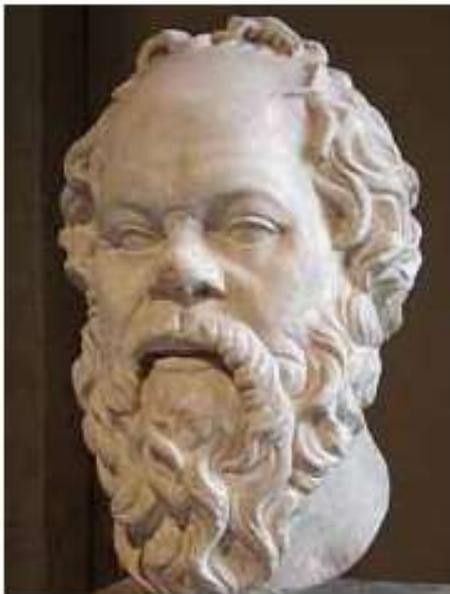
- En la antigua Grecia se inicia:
 - La civilización occidental.
 - El pensamiento racional: se intentaron explicar fenómenos complejos mediante la razón.



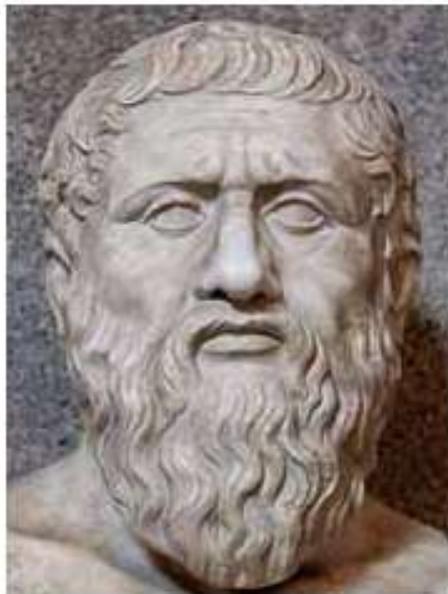
8. Ciencias y letras griegas

8.1. Las letras

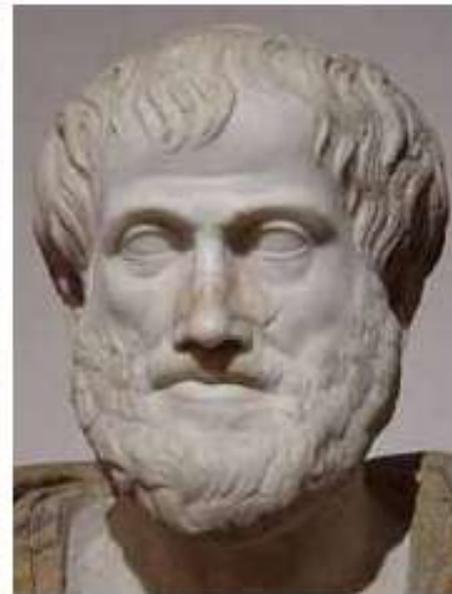
- La **filosofía** surge en Grecia cuando varios pensadores intentaron explicar el origen y la naturaleza del ser humano.
 - Destacan: Sócrates, Platón y Aristóteles.



Sócrates
469 – 399 a. C.



Platón
429 – 347 a. C.

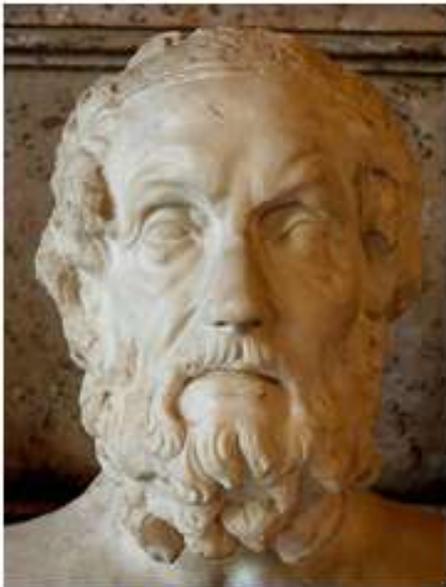


Aristóteles
384 – 322 a. C.

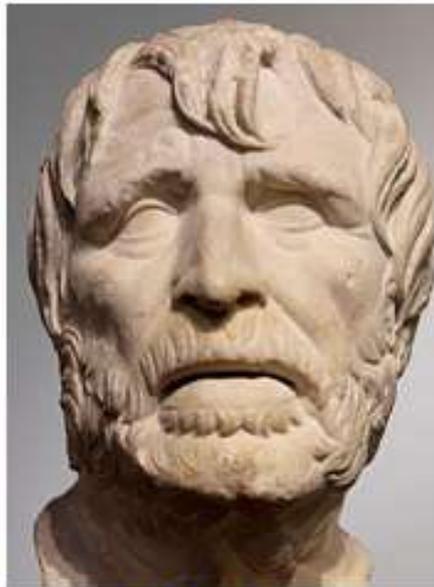
8. Ciencias y letras griegas

□ En literatura:

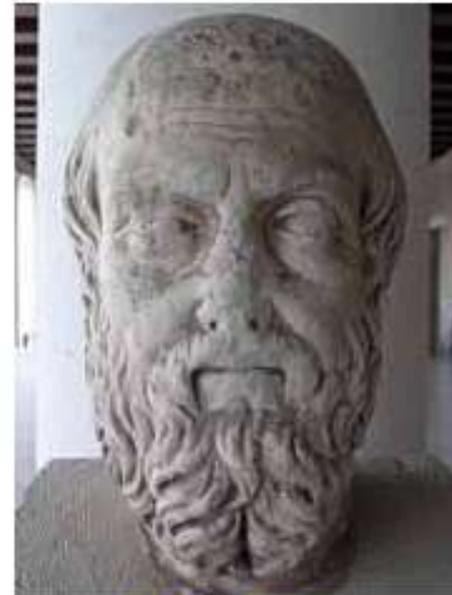
- **Épica:** género escrito en verso que relata hazañas de héroes o pueblos.
 - Destacan Homero (*La Ilíada* y *La Odisea*) y Hesíodo (*Teogonía*).
- **Historia:** considerado un género literario.
 - Herodoto y Tucídides, considerados los primeros historiadores.



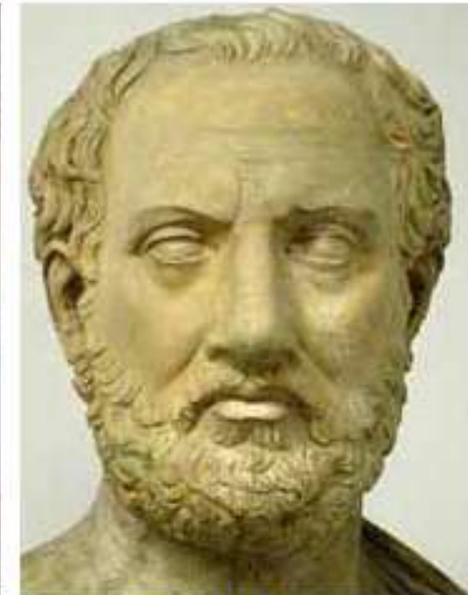
Homero
s. IX – VIII a. C.



Hesíodo
s. IX – VIII a. C.



Heródoto
484 – 425 a. C.

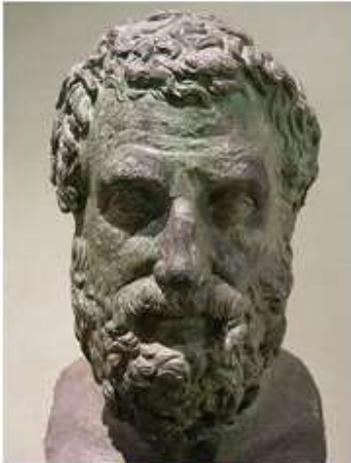


Tucídides
471 – 401 a. C.

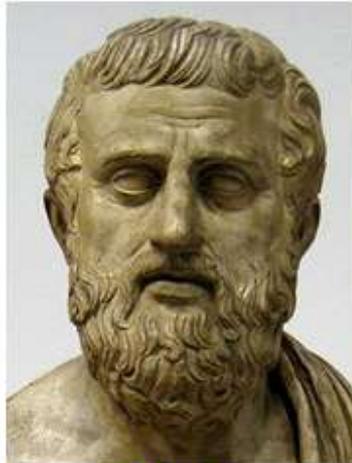
8. Ciencias y letras griegas

– Teatro, inventado por los griegos.

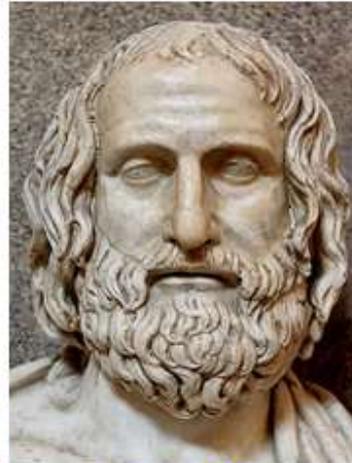
- **Tragedia:** mostraba los sentimientos, los conflictos humanos y las pasiones.
 - Esquilo, Sófocles y Eurípides.
- **Comedia:** recreaba de forma satírica aspectos cotidianos.
 - Aristófanes y Menandro.



Esquilo
525 – 456 a. C.



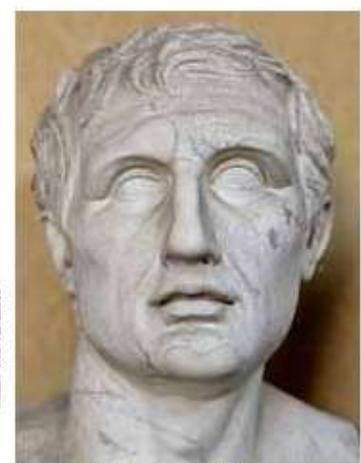
Sófocles
495 – 406 a. C.



Eurípides
480 – 406 a. C.



Aristófanes
450 – 385 a. C.

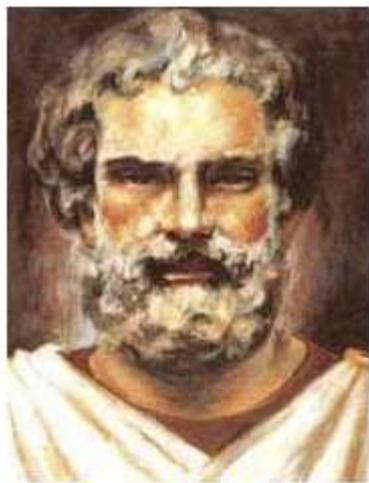


Menandro
342 – 293 a. C.

8. Ciencias y letras griegas

8.2. Las ciencias

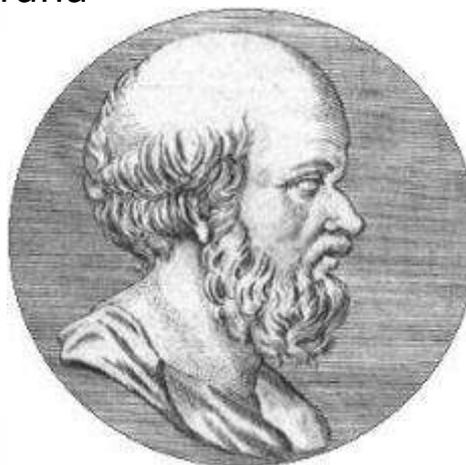
Área	Científicos	Hechos sobresalientes
Astronomía y Geografía	Tales de Mileto	Primer científico de la hª.
	Aristarco de Samos	Tierra esférica y gira alrededor del Sol
	Eratóstenes	Calculó el volumen y el diámetro de la Tierra
	Ptolomeo	Desarrolló la cartografía y fue el padre de la Geografía



Tales de Mileto
s. VII a. C.



Aristarco de Samos
310 - c. 230 a. C.



Eratóstenes de Cirene
276 a. C. - 194 a. C.



Ptolomeo
c. 100 - c. 170

8. Ciencias y letras griegas

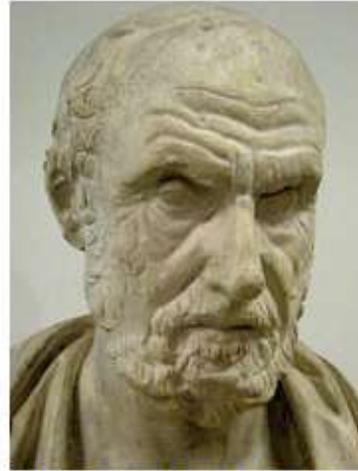
Área	Científicos	Hechos sobresalientes
Matemáticas	Pitágoras Euclides	Sentaron las bases de la geometría.
Medicina	Hipócrates	Creador de la medicina científica. Juramento hipocrático, aún vigente.
Física	Arquímedes	Prolífico inventor: tornillo sin fin, máquinas de guerra... Teoría del desplazamiento de los cuerpos en el agua.



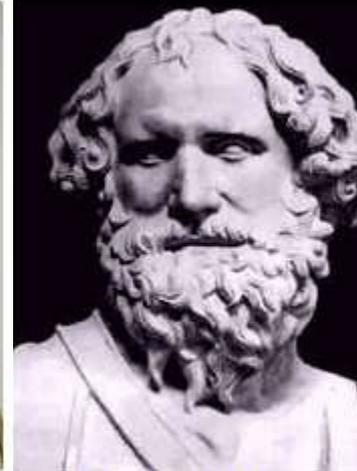
Pitágoras de Samos
582 - 507 a. C.



Euclides
s. IV a. C.



Hipócrates de Cos
430 - 370 a. C.

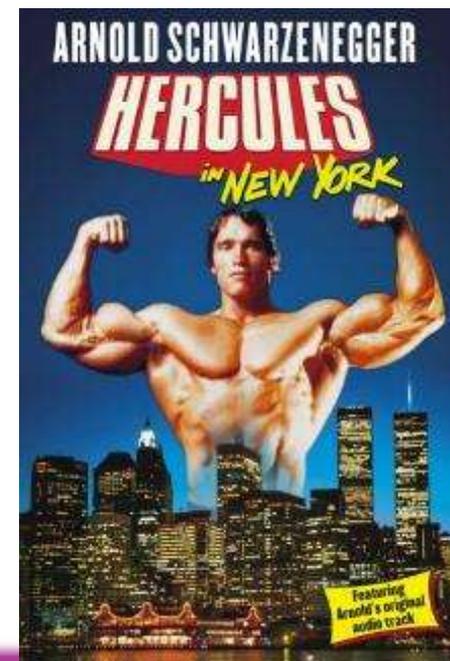


Arquímedes
287 - 212 a. C.



9. La religión griega

- Esta religión, sus mitos, sus dioses y héroes han ejercido gran influencia en la cultura occidental.



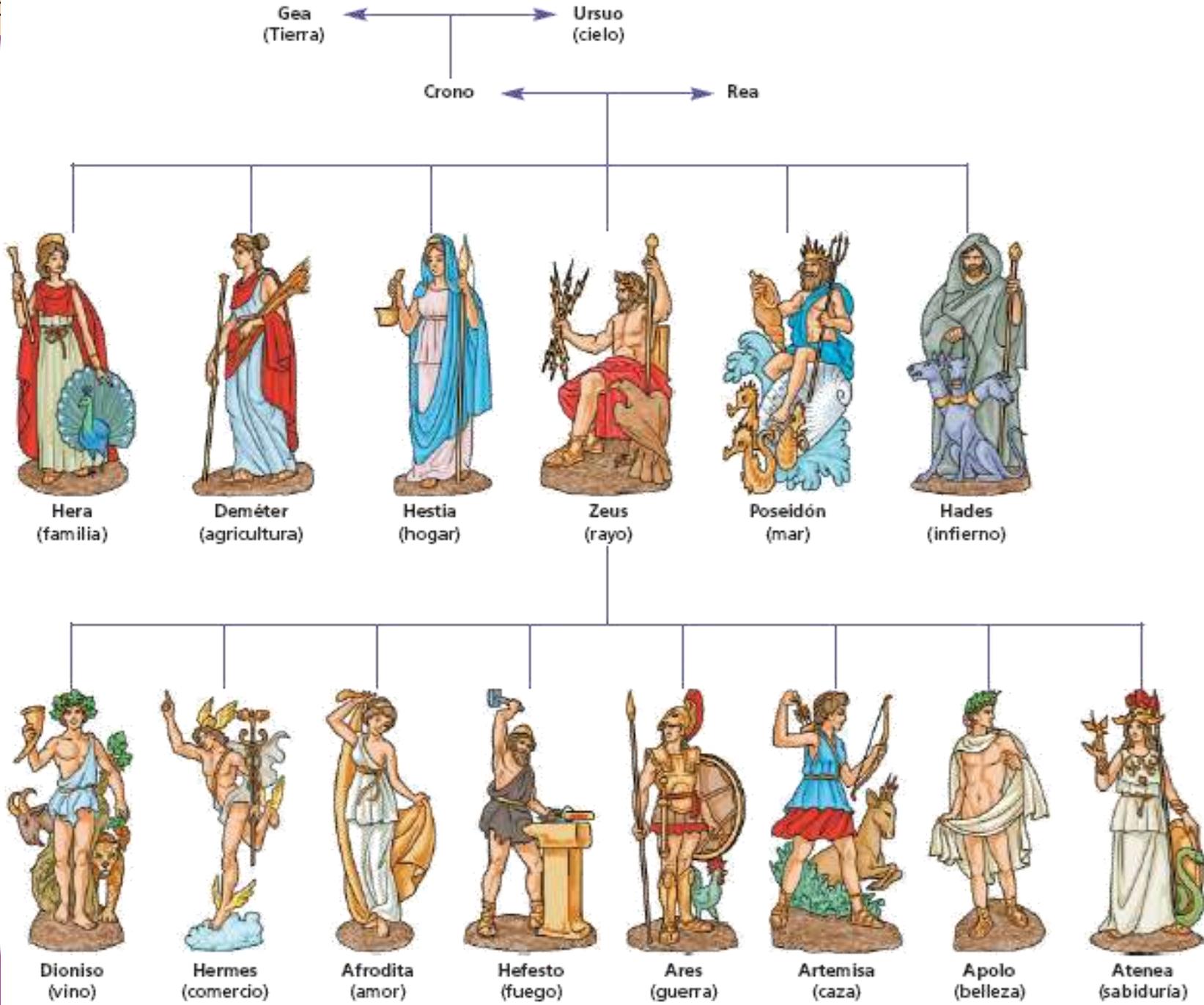
9. La religión griega

□ Es **politeísta**, con dioses, héroes y mitos.

– **Dioses:**

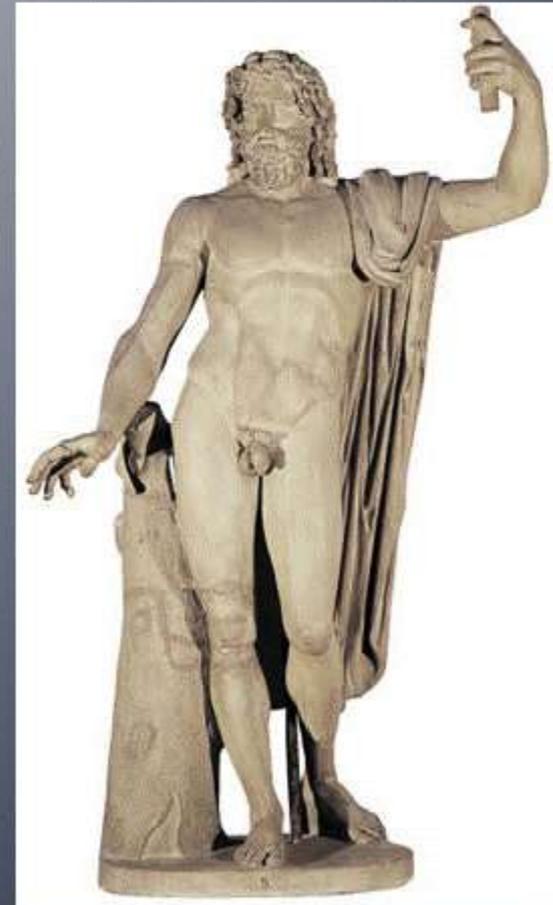
- Tienen apariencia humana y virtudes, defectos y necesidades como los humanos: se aman, se pelean, se odian...
- Son inmortales y tienen poderes sobrenaturales.
- Cada uno tiene su propio perfil, sus símbolos o atributos y sus funciones específicas.
- Viven en el monte Olimpo.





Ζεός

- Zeus / Júpiter
- Hijo de Cronos y de Rea
- Dios supremo de hombres y dioses, del cielo y de los fenómenos atmosféricos
- El rayo, el cetro, el águila y el roble



Zeus

Unión con diosas

Madre

Deméter

Dioné

Eurínome

Hera

Leto

Maia

Metis

Mnemosine

Temis

Descendencia

Perséfone

Afrodita

Gracias

Ares, Ilitia, Hebe, Hefesto

Apolo, Ártemis

Hermes

Atenea

Musas

Horas (Estaciones), Moiras (Parcas)

Unión con humanas

Madre

Alcmena

Antiope

Calisto

Dánae

Egina

Electra

Europa

Ío

Laodamía

Leda

Níobe

Pluto

Sémele

Taigete

Descendencia

Heracles

Amfión, Zeto

Arcas

Perseo

Eaco

Dárdano, Armonía, Jasón

Minos, Radamantis, Sarpedón

Épafo

Sarpedón

Cástor, Polideuces, Clitemnestra, Helena

Argos, Pelasgo

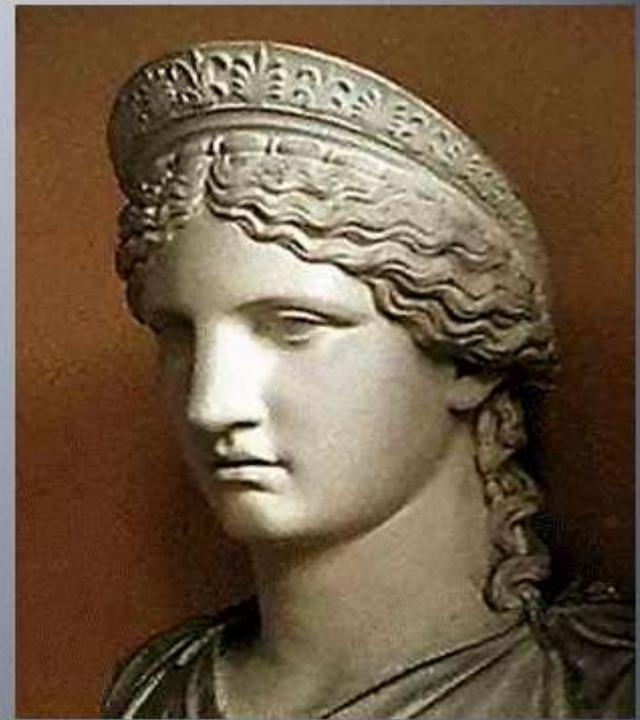
Tántalo

Dionisios

Lacedemonte

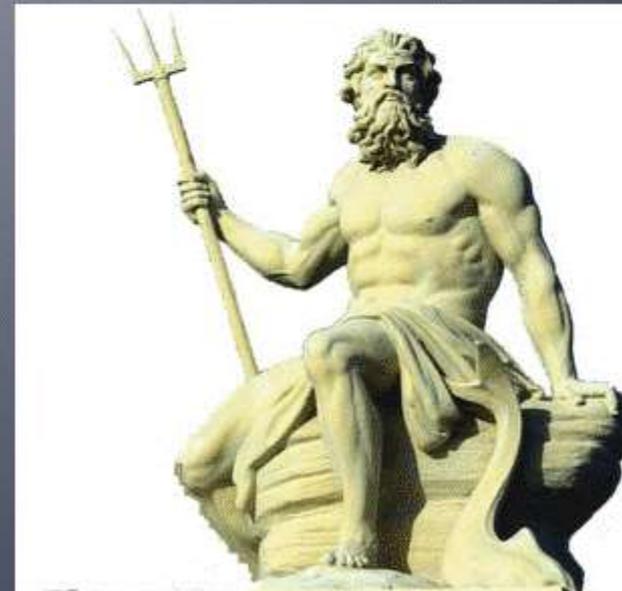
Ἥρα

- Hera / Juno
- Esposa y hermana mayor de Zeus, diosa de las mujeres y del matrimonio
- La diadema, el pavo real y la granada



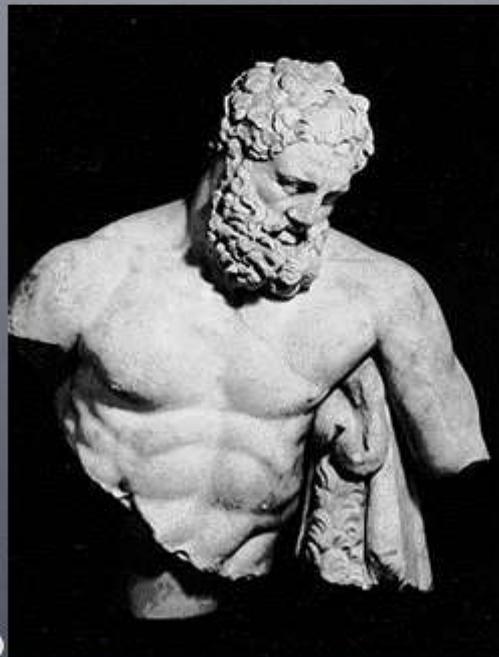
Ποσειδών

- Posidón o Poseidón / Neptuneo
- Hermano de Zeus, dios del mar, de las tormentas, de las aguas y de terremotos
- El tridente y el caballo



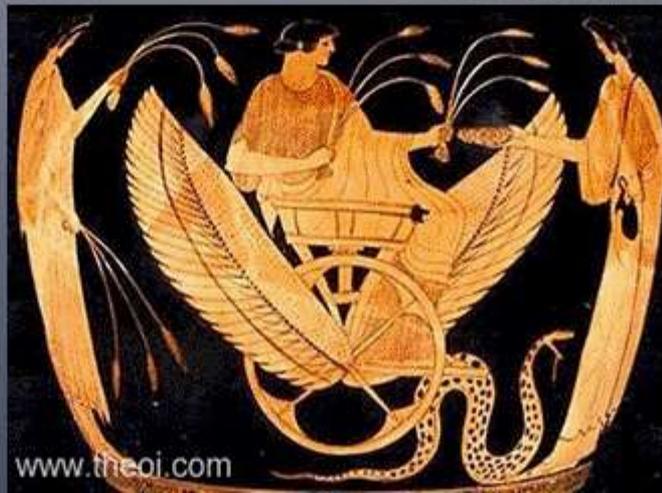
Αΐδης

- Hades / Plutón
- Hijo de Cronos y Rea
- Dios del mundo subterráneo, de los muertos y de la vida de ultratumba
- El trono, el casco invisible, el cancerbero, el ciprés y el narciso



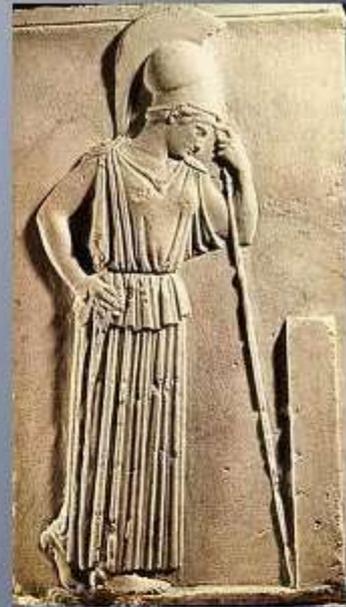
Δημήτηρ

- Deméter / Ceres
- Hija de Cronos y Rea
- Diosa de la agricultura, en especial de los cereales, portadora de las estaciones
- Las espigas de trigo y la hoz



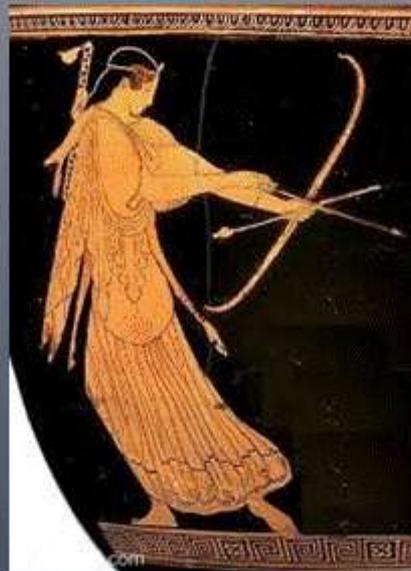
Ἀθηνᾶ

- **Atenea/Minerva**
- **Hija de Zeus y Metis**
- **Diosa de la sabiduría, de la artesanía, de la guerra, de la civilización**
- **El casco, la lanza, el escudo, la lechuza y el olivo**



Ἄρτεμις

- Artemisa / Diana
- Hija de Zeus y Leto (Apolo)
- Diosa de la caza, de la naturaleza salvaje y de la luna
- El arco, el carcaj, la luna creciente y el ciervo



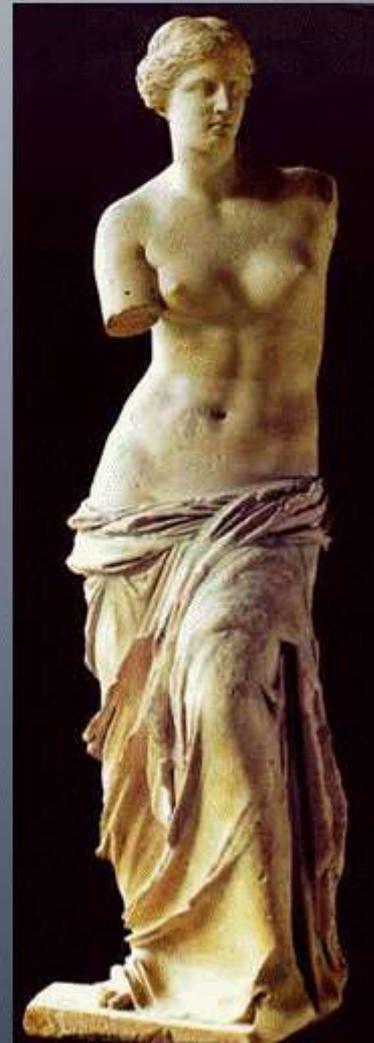
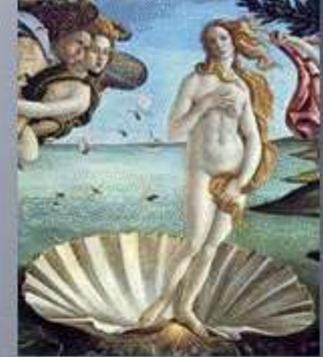
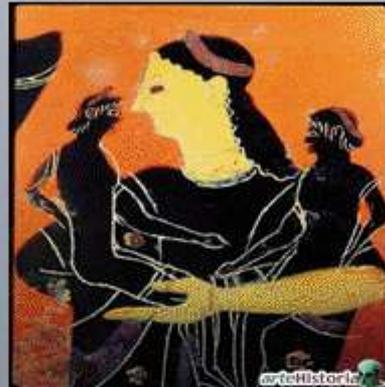
Ἀπόλλων

- **Apolo / Apolo**
- **Hijo de Zeus y Leto (Ártemis)**
- **Dios de la belleza masculina, de la música, de la poesía, de la luz y del sol, de los oráculos y de la medicina**
- **La lira, el arco y las flechas, el sol y el laurel**



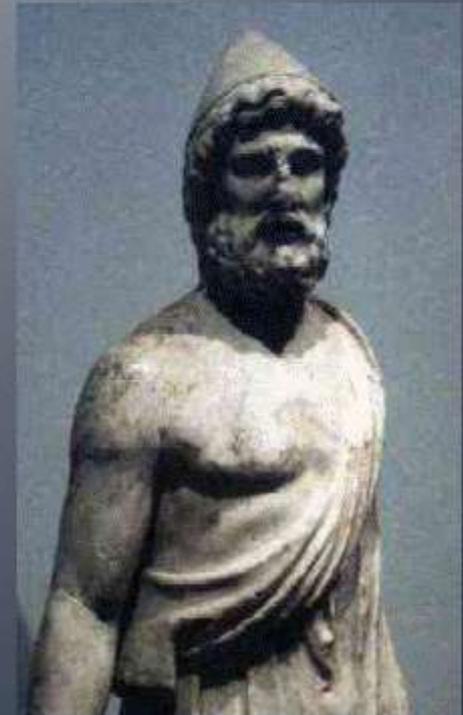
Άφροδίτη

- Afrodita / Venus
- Afrodita Urania o Afrodita Pandemos (Zeus y Dione)
- Diosa del amor, de la sexualidad y de la belleza femenina
- La concha, la paloma, el delfín, la manzana y el mirto



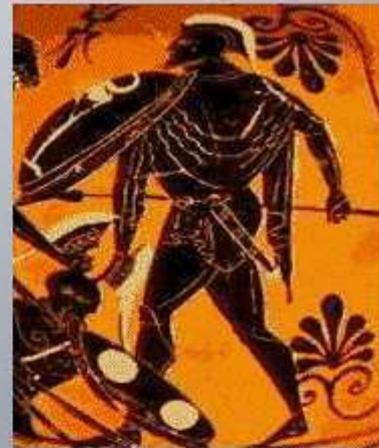
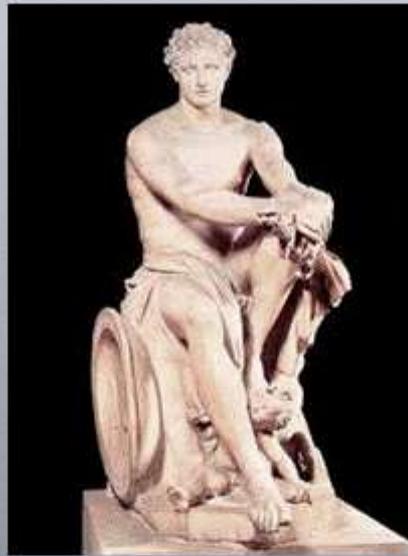
Ἡφαίστος

- Hefesto / Vulcano
- Hera (Hes) /
Hera y Zeus (Hom)
- Dios del fuego,
los metales,
los herreros,
los artesanos y
la metalurgia
- La fragua, el
martillo, las
tenazas y el
yunque



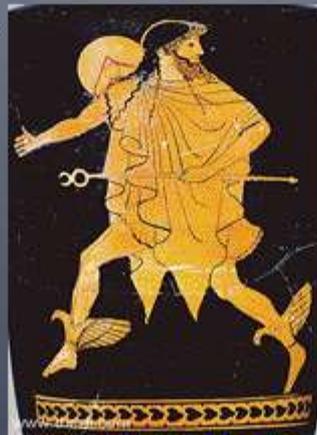
Ἄρης

- Ares / Marte
- Hijo de Zeus y de Hera
- Dios de la guerra y sus horrores, la violencia, la fuerza bruta, los tumultos
- El casco, las armas y el gallo



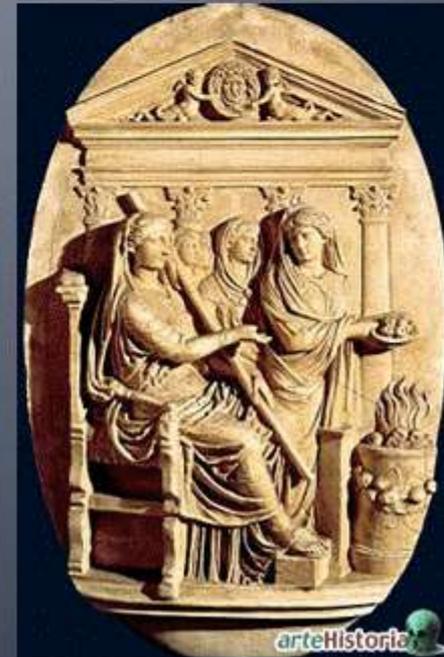
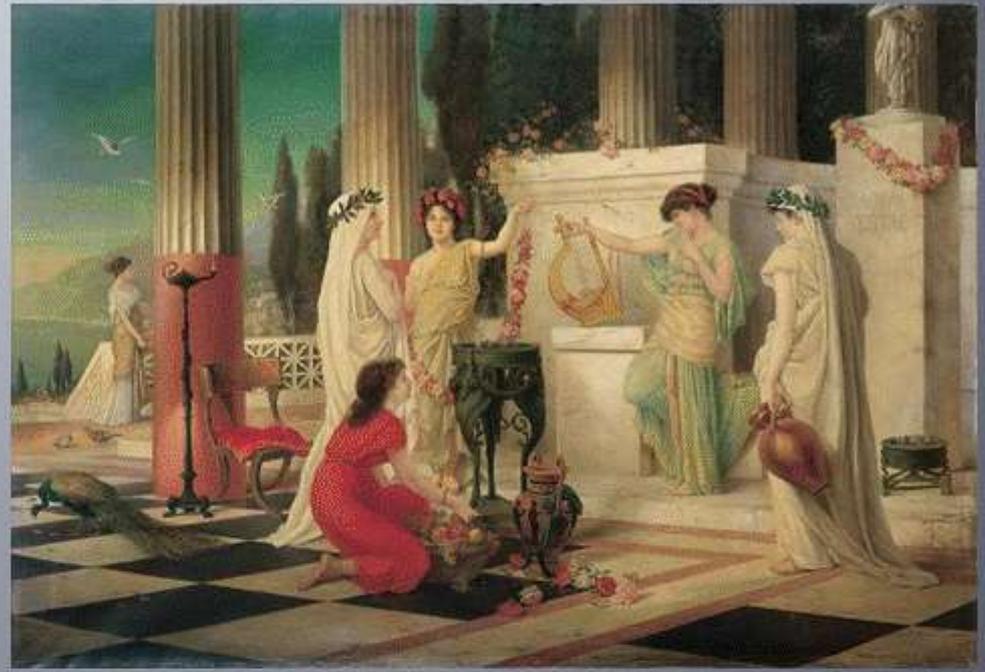
Ἑρμῆς

- **Hermes / Mercurio**
- **Hijo de Zeus y de Maya**
- **Mensajero de los dioses, dios del comercio, de los viajeros, de los ladrones y de la elocuencia**
- **Sandalias y sombrero alados y caduceo**



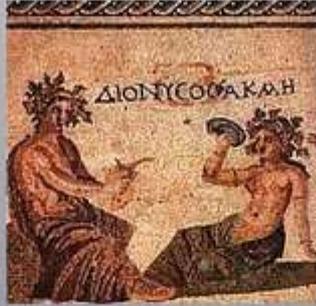
Ἥστία

- Hestia / Vesta
- Hija primogénita de Cronos y Rea
- Diosa del fuego del hogar, de la armonía familiar y la felicidad conyugal
- Una antorcha y el asno



Διώνυσος

- Dioniso / Baco
- Hijo de Zeus y Sémele
- Dios del vino, del desenfreno y el éxtasis, y del teatro
- La vid, la hiedra, el tirso y la pantera



9. La religión griega

– Héroes:

- Semidioses, hijos de dioses y humanos, con habilidades especiales pero mortales.
- Sus hazañas son relatadas como modelo de conducta para los humanos.
- Ej. Ulises, Aquiles, Heracles/Hércules...



Menelaus.

Paris.

Diomedes.

Odiseus.

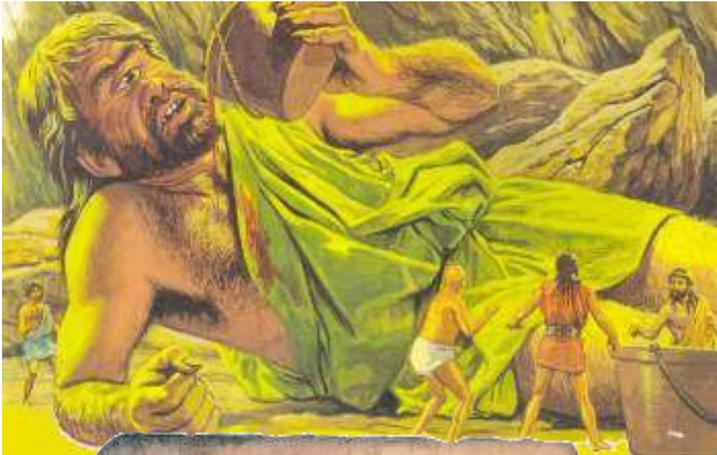
Nestor.

Achilles.

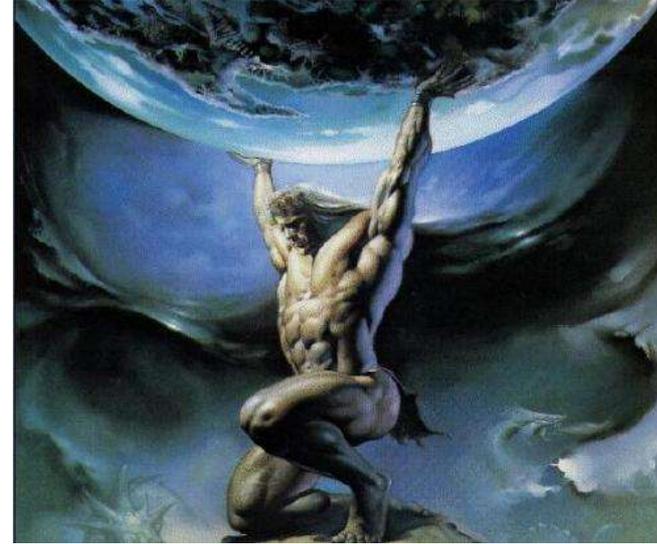
Agamemnon.

9. La religión griega

- Criaturas fantásticas y monstruos:
 - Gigantes, titanes, cíclopes, centauros, faunos...



Gigante luchando contra Artemisa. 



9. La religión griega

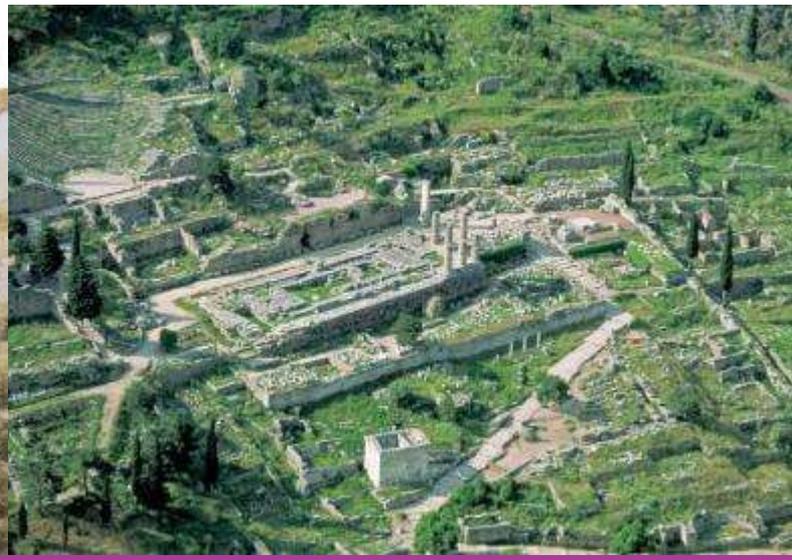
– Mitos:

- Relatos legendarios que se refieren a la actuación ejemplar de seres sobrenaturales (dioses o monstruos) o extraordinarios (héroes).
- No son cuentos: tiene una moraleja, pero el mito es religioso.
- Explican el origen del mundo, de los dioses, de la humanidad, el más allá...
- Los mitos se transmiten de generación en generación, de forma oral, con lo que, a menudo, hay diferentes versiones.



9. La religión griega

- El **culto** a los dioses se realizaba:
 - En el **hogar**, donde había un altar dedicado a Hestia, diosa del hogar.
 - En las **ciudades**, con sacrificios y procesiones.
 - En **templos** que guardaban la estatua a un dios.
 - Se celebran ceremonias en altares, al exterior.
 - En **santuarios**, como el de Delfos.



9. La religión griega

– En competiciones deportivas:

- Sólo participaban hombres y desnudos.
- Pruebas: carreras, saltos, disco, jabalina, hípica, lucha.
- Ejemplo: Juegos Olímpicos, cada 4 años en Olimpia, en honor a Zeus.

CARRERA DE VELOCIDAD

La carrera más sencilla, constaba de 192 metros y se realizaba en un suelo arenoso.

DIAULOS

Similar a la carrera de velocidad, con la diferencia que era de ida y vuelta.

HOPLITODROMOS

Los participantes corrían a la meta portando una pesada armadura de soldado de infantería.

CARRERA

La carrera fue el primer deporte que se introdujo a los antiguos Juegos Olímpicos. En las primeras celebraciones, la carrera de velocidad normal era la única competencia que se realizaba.

DÓLIJOS

También incluyeron carreras de resistencia, las cuales tenían una distancia inicial de 1500 metros, pero llegaron a tener, con el tiempo, hasta una distancia de 5 kilómetros. Estas pruebas eran consideradas dentro del atletismo.

3

Diferentes tipos de peleas eran las competencias de lucha que se practicaban en los antiguos juegos olímpicos.

LUCHA GRECORROMANA

El objetivo de la lucha era derribar al adversario mediante agarres y presas. Estaba prohibido el uso de golpes y patadas.

PUGILATO

Es el equivalente al box actual, trataba de golpear al rival usando solamente los puños. En sus inicios se golpeaba con los puños descubiertos, luego se utilizaron guantes.

PANCRACIO

Se debía vencer al rival pudiendo golpearlo en cualquier parte del cuerpo. El combate finalizaba cuando un participante terminaba por rendirse o si fallecía.

9. La religión griega

LANZAMIENTO DE JABALINA



Se valoraba la distancia a la que llegaba. La altura del objeto era aproximada a la del lanzador y el grosor de un dedo. Al contrario del arma de guerra, éste no tenía punta.

SALTO DE LONGITUD



Los atletas tomaban impulso (menor al de los juegos modernos) y saltaban a una fosa de tierra. Para determinar al ganador se tomaba referencia de las huellas que dejaban al caer. Posteriormente, se agregaron saltos con pesas en las manos, llegando a pesar entre 1 y 5 kilogramos.

LANZAMIENTO DE DISCO



Se lanzaban discos de bronce, los cuales variaban de peso según la edad del atleta. El disco más pesado encontrado ha sido de 6,6 kilos y 33 centímetros de diámetro.

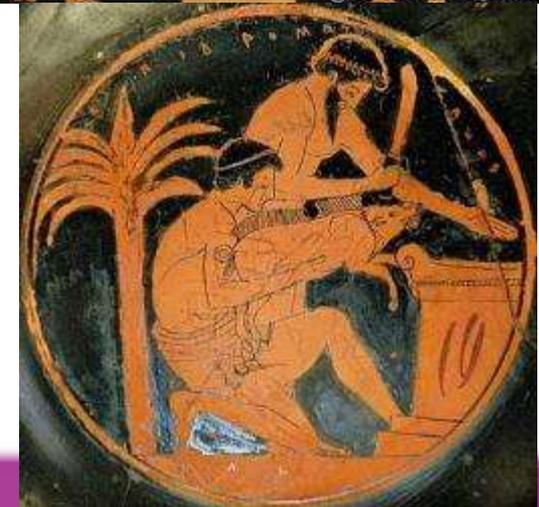
CARRERAS DE CARROS



Este era uno de los deportes más importantes en la antigua Grecia. El auriga iba de pie, montado en el carro de dos ruedas con las riendas en su mano izquierda y el látigo en la derecha. Era una prueba de alto riesgo llegando a terminar con la vida de los participantes.

9. La religión griega

- Los griegos dedicaban a los dioses **ofrendas** (plegarias) y **sacrificios** de animales (buey, cabra, cerdo, cordero, gallo).
 - Visceras, huesos y grasas → dioses.
 - El resto → banquete.
 - Sacrificios especiales
 - *Hecatombe*: sacrificio de cien bueyes.
 - *Holocausto*: se quemaba todo el animal.



9. La religión griega

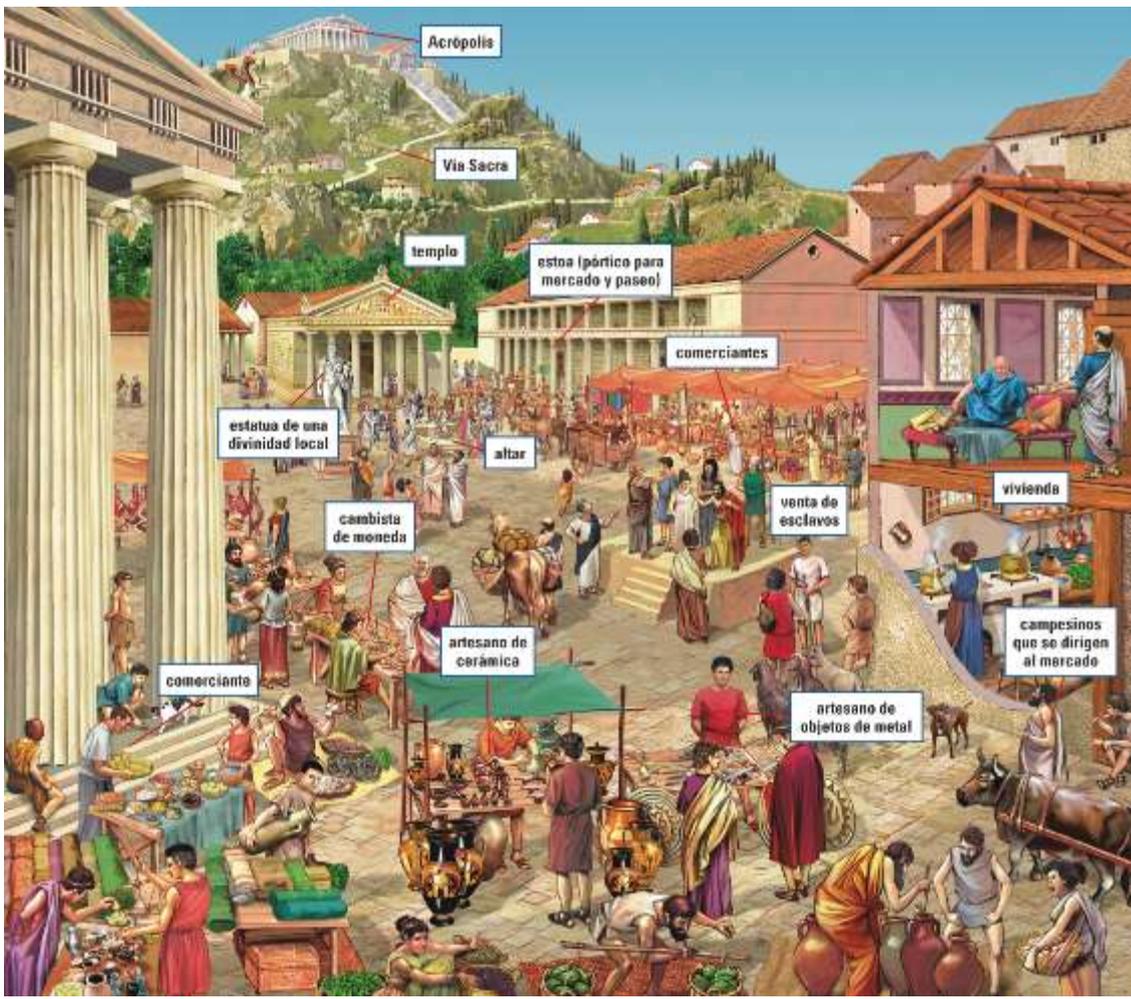
□ Los griegos creían que era posible **averiguar el futuro** y de ahí que consultasen:

- **Oráculos:** eran mensajes de los dioses en respuesta a una consulta de los humanos sobre su futuro.
 - En Delfos, una pitonisa en estado de trance respondía, en nombre de Apolo, de forma incongruente a una pregunta y un sacerdote daba coherencia al mensaje.
- **Adivinos**, que predecían el futuro:
 - Vuelo de los pájaros (ornitomanía).
 - Ruido de los árboles.
 - Las vísceras de animales (hieroscopia)...



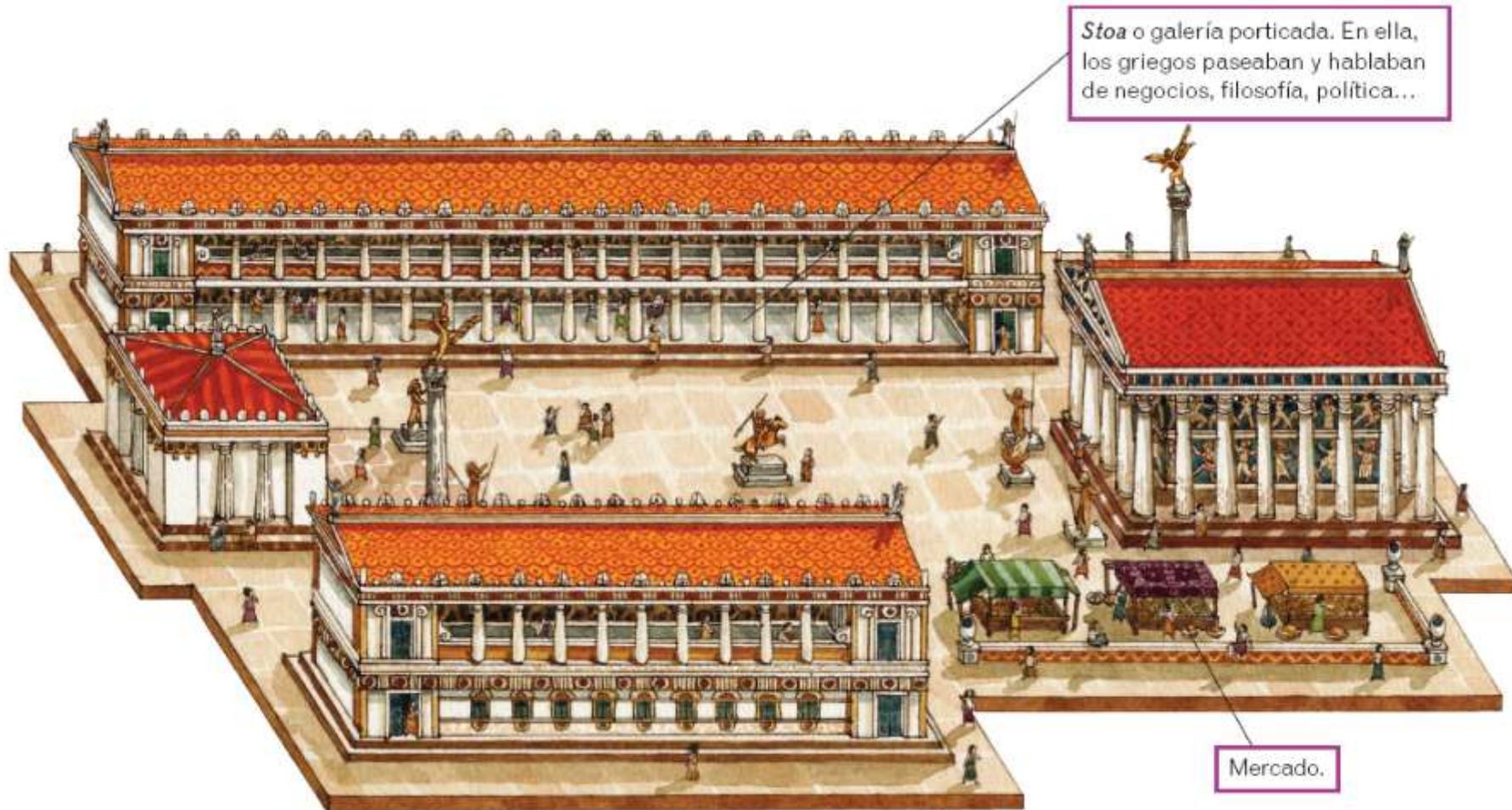
10. Las ciudades

- ❑ Se situaban cerca del mar.
- ❑ Tenían calles estrechas.
- ❑ Se organizaban en torno a:
 - **Ágora** o plaza pública.
 - Mercado y edificios destacados (stoa).
 - **Acrópolis** o recinto amurallado en el lugar más elevado de la ciudad.
 - Templos.
 - Refugio en caso de guerra.





Reconstrucción de un ágora



10. Las ciudades

- ❑ **En época helenística, las ciudades se desarrollaron:**
 - Aumentan su tamaño.
 - Se fundan nuevas (Alejandría, Pérgamo).
 - Trazado regular, con calles amplias y jardines.
 - Nuevos edificios: bibliotecas, museos...



11. Arquitectura. Templos y teatros

- Características:
 - Adintelada: no usa ni el arco ni la bóveda, sino columnas verticales y vigas horizontales.
 - Usa sillares o bloques de piedra del mismo tamaño.
 - Utiliza mármol o caliza blanca y pintaba de colores (hoy perdidos).
 - En general, son obras de pequeño tamaño.

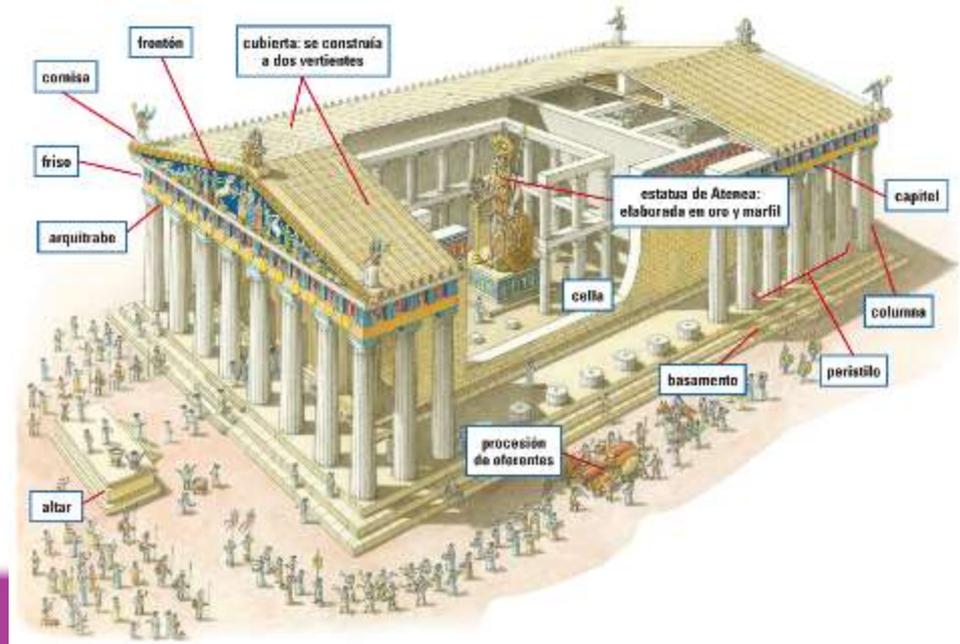
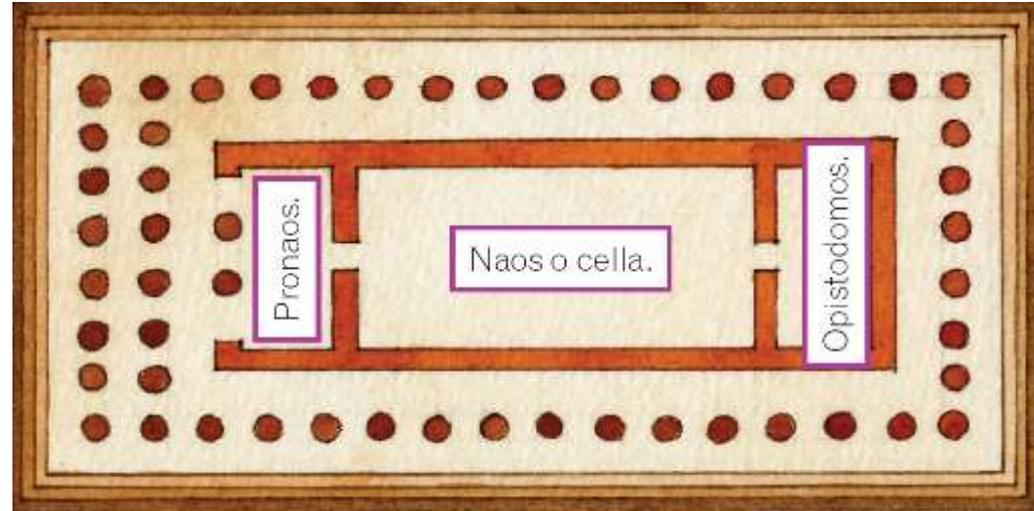


11. Arquitectura. Templos y teatros

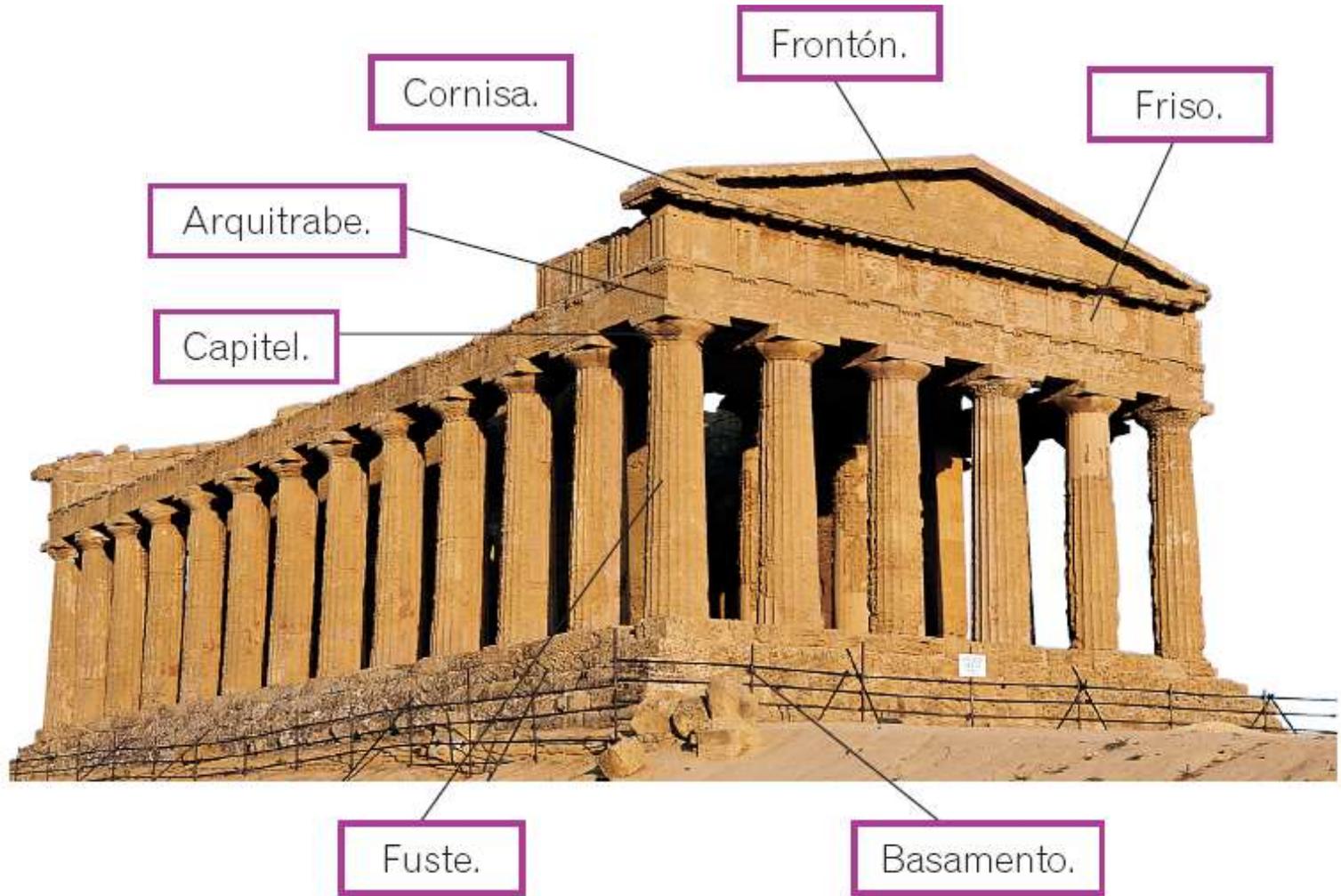
□ Edificios

– Templos

- Forma rectangular.
- Se alzaban sobre una plataforma.
- Partes:
 - **Pronaos** o vestíbulo.
 - **Naos o cella**, la sala principal, con la estatua de la divinidad.
 - **Opistodomo**, lugar para depositar ofrendas.



11. Arquitectura. Templos y teatros



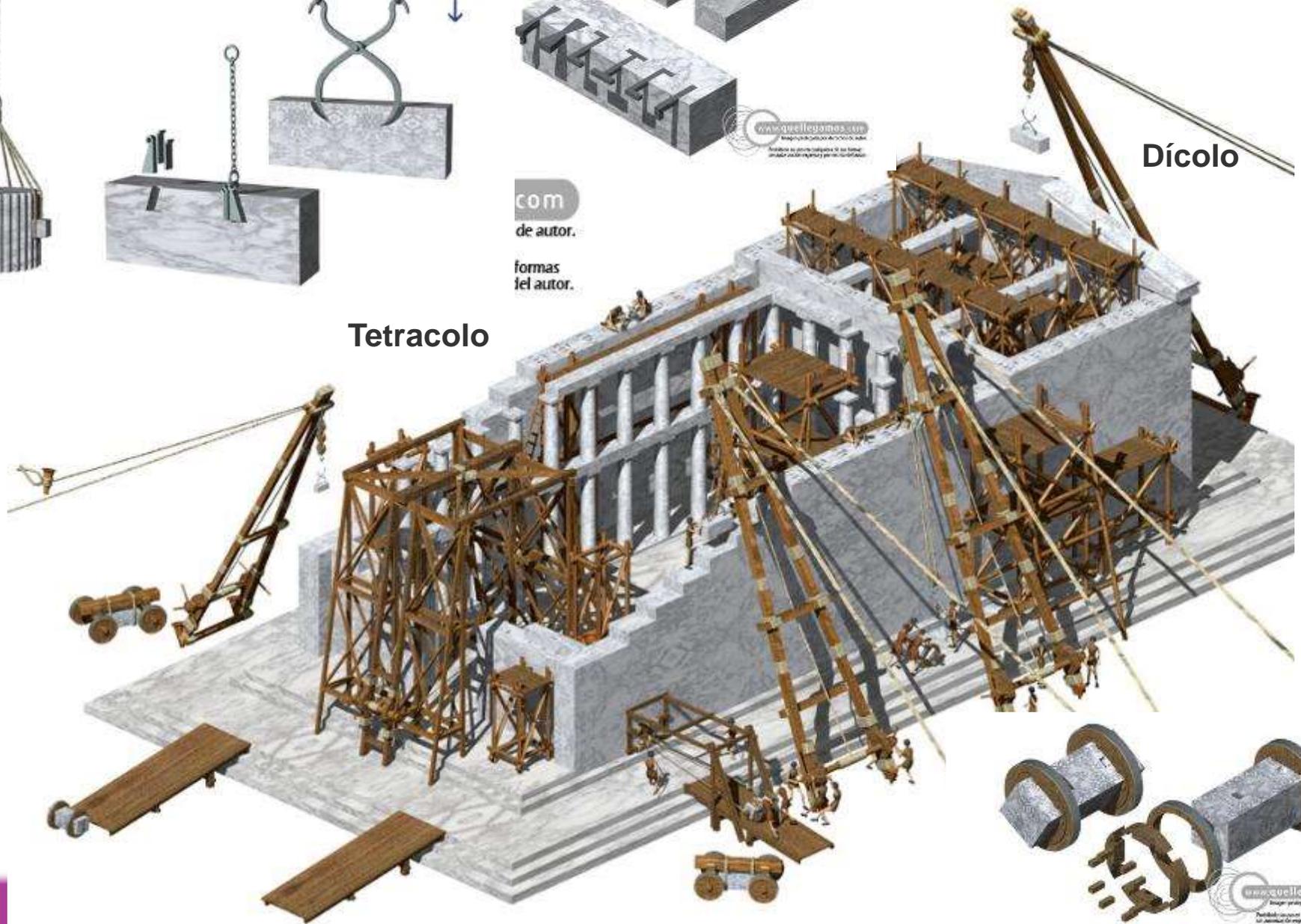
www.quellegamos.com
Imagen protegida por derechos de autor.
Prohibido su uso en cualquiera de sus formas
sin autorización expresa y por escrito del autor.



www.quellegamos.com
Imagen protegida por derechos de autor.
Prohibido su uso en cualquiera de sus formas
sin autorización expresa y por escrito del autor.

com
de autor.
formas
del autor.

Tetracolo



Dícolo

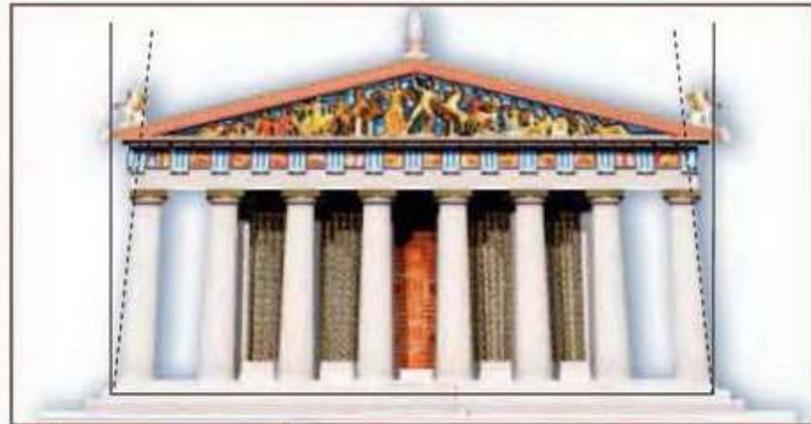


www.quellegamos.com
Imagen protegida por derechos de autor.
Prohibido su uso en cualquiera de sus formas
sin autorización expresa y por escrito del autor.

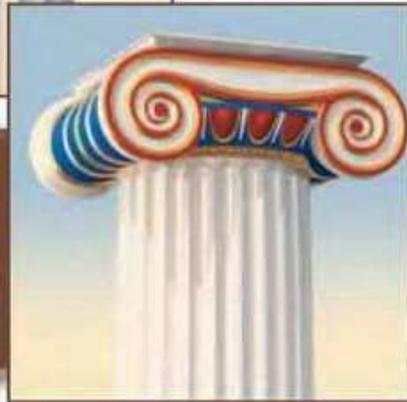
Normas arquitectónicas



Orden dórico
Este soporte arranca sin basa, tiene fuste acanalado por 20 estrías y un capitel con equino y ábaco.



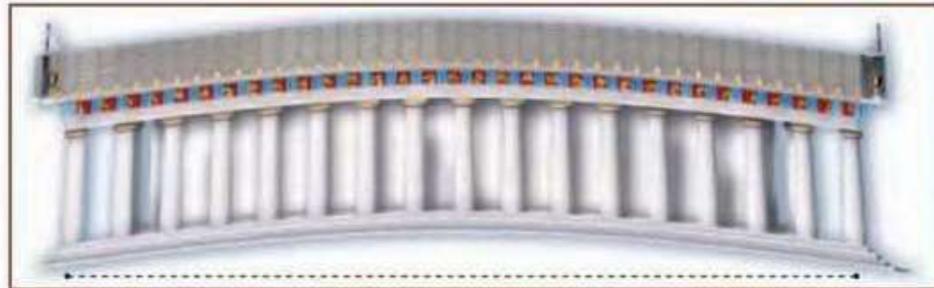
RECONSTRUCCIÓN: M. SAZDANIAN



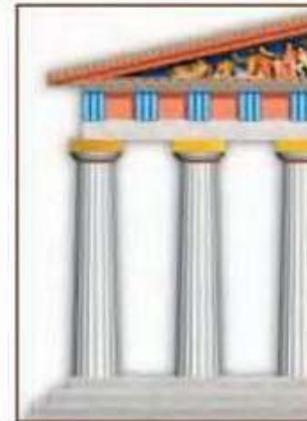
Capitel jónico
La voluta que coronaba estas pilastras evolucionó hacia la hoja de acanto del orden corintio.

Trampantojo
Los apoyos exteriores del Partenón están algo inclinados hacia el interior, aumentando así la sensación de altura del templo.

Con una ligera curva
Para subrayar su solidez, la columna dórica se ensancha ligeramente en el centro, en un efecto visual llamado "entasis".



Una joroba muy artística
La base del Partenón está levemente arqueada hacia arriba, lo que otorga a la estructura del edificio una mayor sensación de ligereza.



La paleta cromática
El color utilizado procedía del arsénico y el sulfuro de mercurio.

11. Arquitectura. Templos y teatros

□ Edificios

– Teatro

- Tenía forma semicircular y una acústica y visibilidad perfectas.
- Partes:
 - Grada.
 - Orquesta.
 - Escena.
- Destaca: teatro de Epidauro.





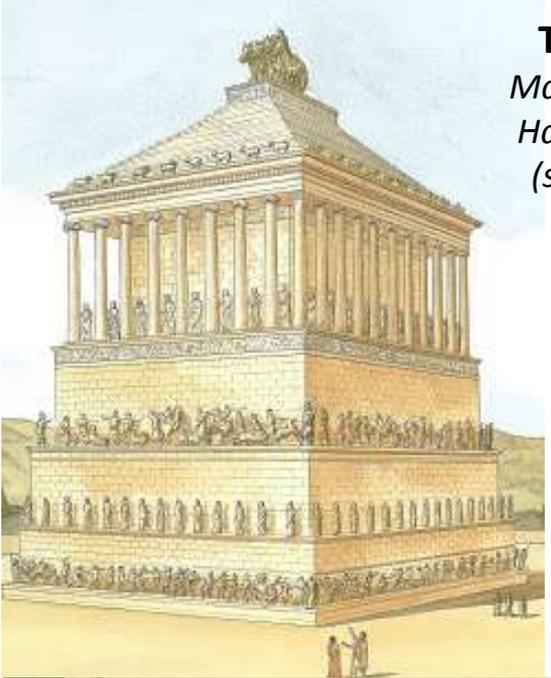
Teatro de Epidauro



Otras construcciones:

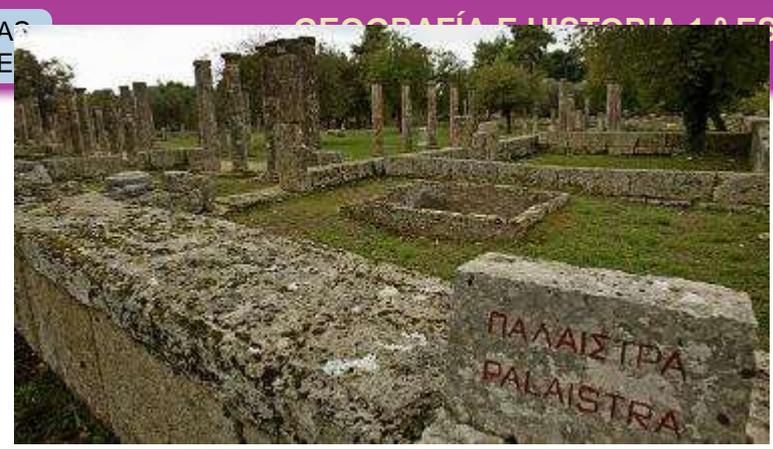
Tumbas

Mausoleo de Halicarnaso (s. IV a.C.)



Palestras

Escuelas de luchas
Palestra de Olimpia



Gimnasios

Ejercicios físicos



Estadios

Carreras atléticas o luchas.
Estadio olímpico de Atenas



Hipódromos

Calleras de caballos
Hipódromo de Olimpia



11. Arquitectura. Templos y teatros

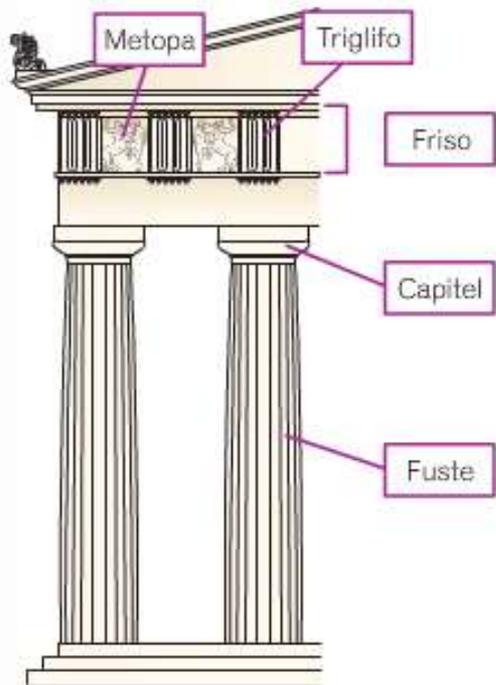
□ Órdenes griegos

- Se trata de unas estrictas reglas que determinan tamaño, formas y disposición de los elementos arquitectónicos (columna, capitel...).
- Tres órdenes: dórico, jónico y corintio.



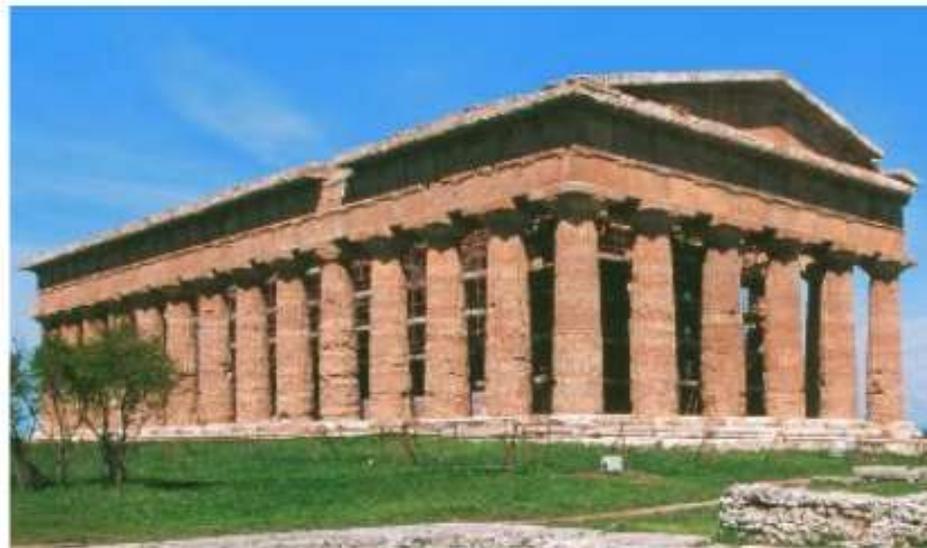
11. Arquitectura. Templos y teatros

El orden dórico



Columna dórica

El fuste está acanalado con aristas vivas. El capitel es cuadrado.

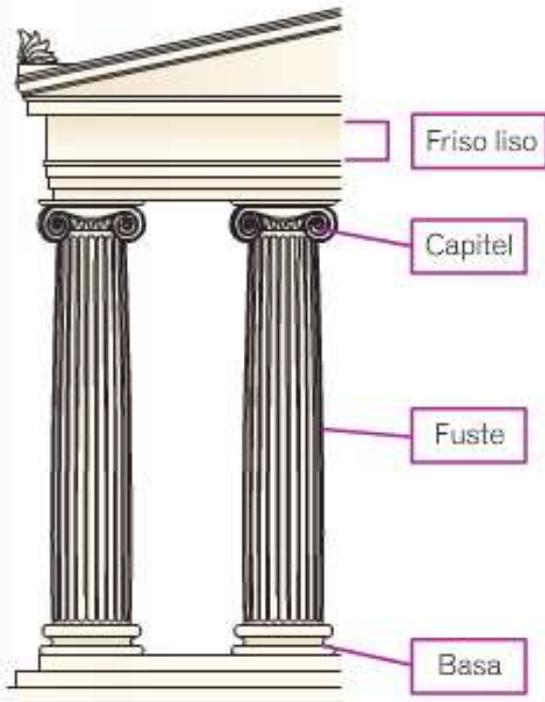


Doc. 14 Templo dórico de Paestum (Italia).

Copia en tu cuaderno los dibujos y columna dórica, jónica y corintia (p. 225)

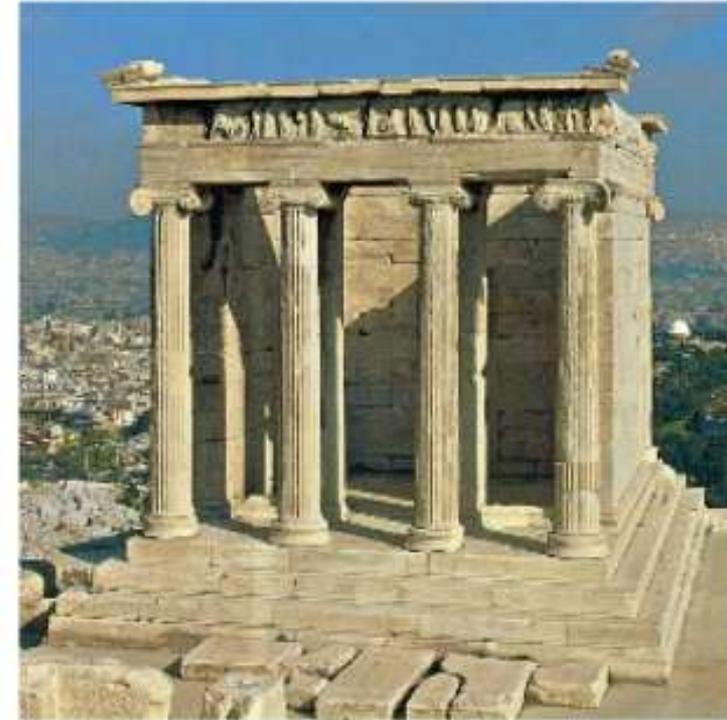
11. Arquitectura. Templos y teatros

El orden jónico



Columna jónica

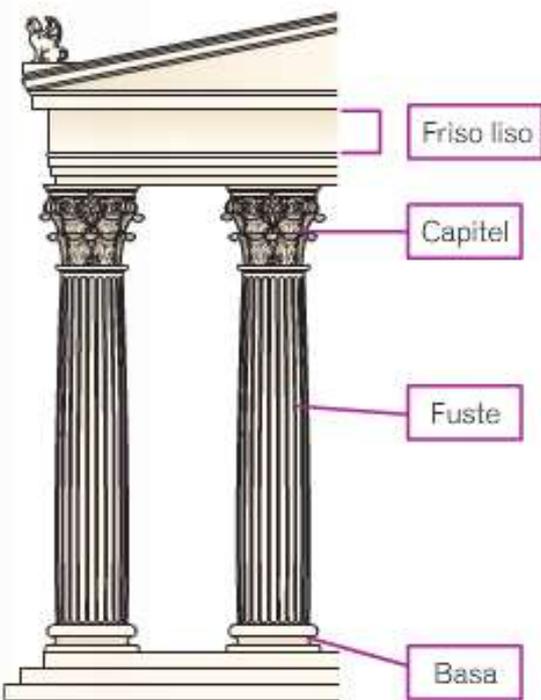
El fuste está acanalado con aristas suaves. El capitel está decorado con dos volutas. Se apoya en una basa.



Doc. 15 Templo jónico de Atenea Niké (Atenas).

11. Arquitectura. Templos y teatros

El orden corintio



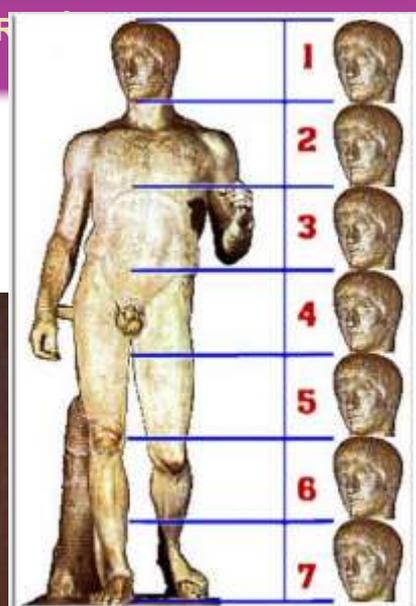
Columna corintia
El fuste está acanalado con aristas suaves. El capitel está decorado con hojas de acanto. Se apoya en una basa.



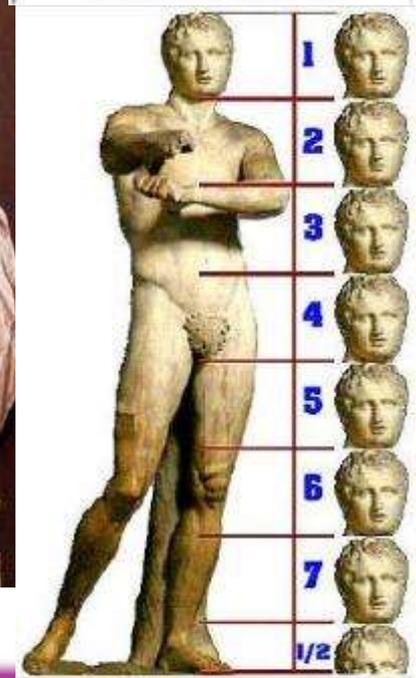
Doc. 16 Columnas del templo corintio de Zeus (Atenas).

12. La escultura griega

- ❑ Función religiosa.
- ❑ Protagonista: ser humano.
- ❑ Naturalismo idealizado:
 - Belleza basada en:
 - Equilibrio.
 - Proporción, a través del canon.

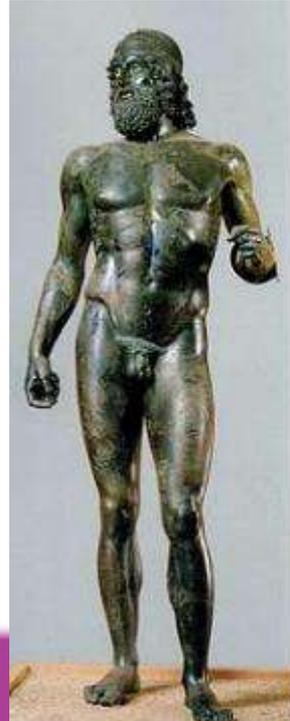
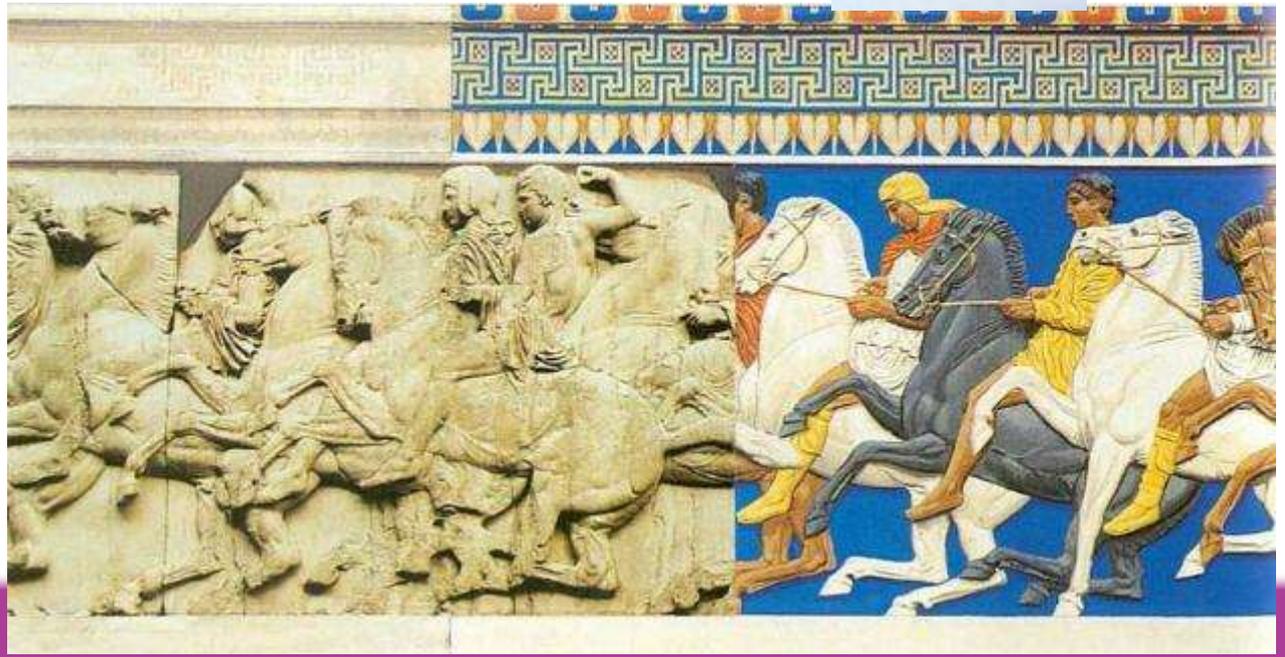


POLÍCLETO: Doriforo
CANON DE 7 CABEZAS



LISIPO: Apoxiomenos
CANON DE 7 1/2 CABEZAS

- ❑ Tipos:
 - Relieve
 - Escultura exenta
- ❑ Materiales:
 - Bronce y mármol.
 - Se decoraban con colores vivos.





□ Evolución:

– Época arcaica

- Figuras rígidas y frontales.
- Rasgos humanos esquemáticos (peinados).
- Rostros con ojos grandes y sonrisa arcaica.
- Se representan a jóvenes desnudos (*kuros*) y doncellas ataviadas con vestidos (*koré*).



□ Evolución:

– Época clásica

- Bronce y mármol.
- Esculturas más realistas: canon, proporciones...
- Figuras con movimiento.
- Rostros serenos.
- Composiciones equilibradas.
- Principales escultores:
 - S. V a.C.: Mirón, Fidias, Policleto
 - S. IV a.C.: Lisipo, Escopas, Praxíteles

*Discóbolo de Mirón, 450 a.C.
Apolo Parnopios, Fidias, s. V a.C.*



Doriforo de Policleto. Hermes y Baco de Praxíteles. Apoxiomeno de Lisipo

6. El arte griego



Fidias: estatuas del Partenón

6. El arte griego



Mármoles Elgin en el British Museum. Friso de las Panateneas.

6. El arte griego

□ Evolución:

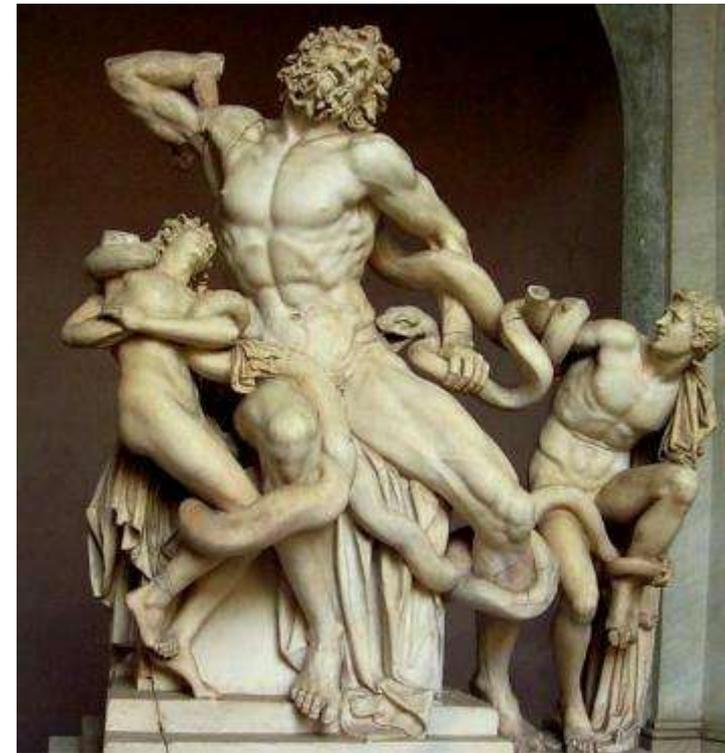
– Época helenística

- Mármol.
- Figuras llenas de movimiento y muy expresivas:
 - Sentimientos, esfuerzo, dolor.
- Figuras infantiles, juveniles y ancianas, y animales.

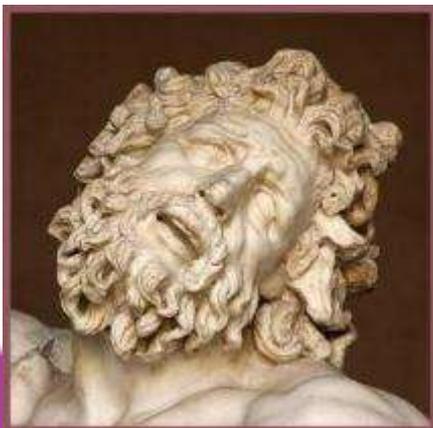
Galo moribundo. 240-200 a.C. Museo Capitolino, Roma.



Venus de Milo. 130 a. C. - 100 a. C. Louvre, París.

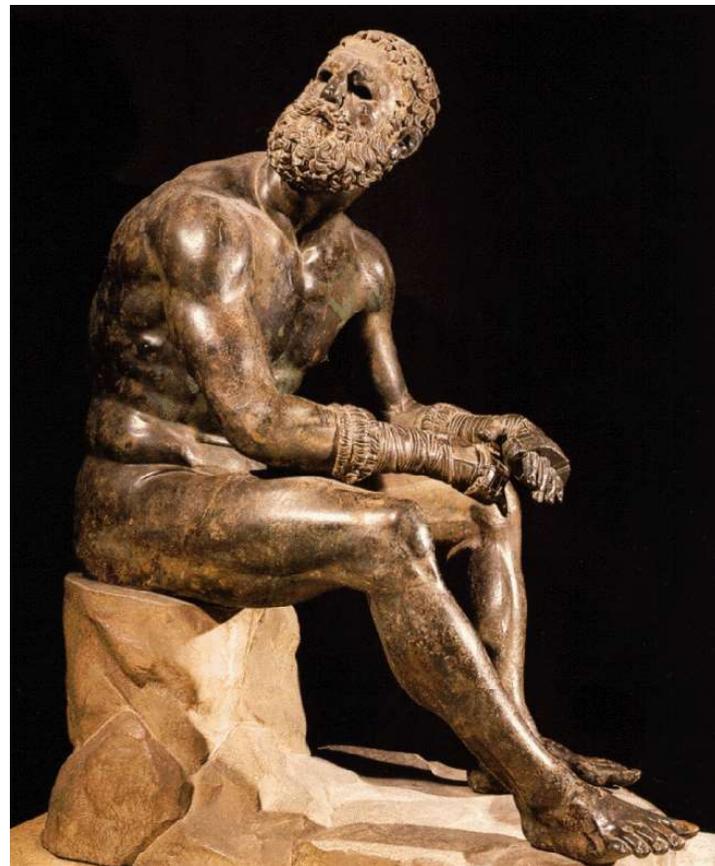


Laocoonte y sus hijos

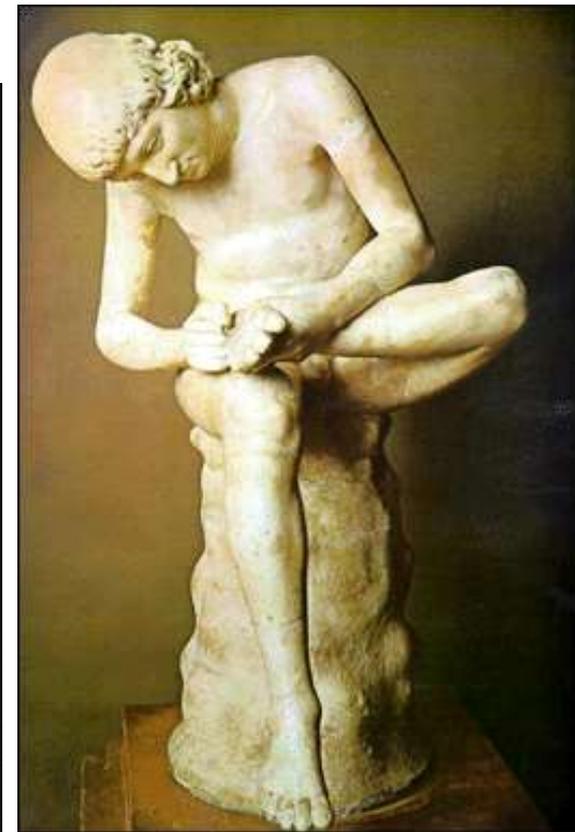




Fauno Barberini, s. III a.C.
Gliptoteca de Munich



Apolonio de Atenas, *El púgil*, s. I a.C.
Museo Nacional de Roma



El espinario. H. 200 a.C.
Museo Capitolino

Ejercicios: 21, 22, 23, 26, 27, 29, 30, 31 (p. 229-231)



La cerámica griega

Estilos

Figuras negras



Figuras rojas



Estilo libre



Formas

Crátera



Oinochoe



Ánfora



Kylis



Hidria



Pixis



Lekitos

